

انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن نے بالنون کی تعلیم کے لئے ایسی اردو ریڈرون کا سلسلہ شروع کیا جو جس میں زبان کی تعلیم کے ساتھ ساتھ پڑھنے والوں کے معلومات میں اضافہ کا بھی سجاد رکھا گیا ہے، اس کا پہلا حصہ آسان اردو کے نام سے پہلے شائع ہو چکا ہے، سلیس اردو اس کا دوسرا حصہ ہے، اس میں ممتاز اہل قلم کے آسان معلوماتی مضامین، اخلاقی کہانیاں اور مفید نظمیں جمع کر دی گئی ہیں، اخلاقی کہانیاں بہت اچھی ہیں، گو یہ رسالہ بالنون کے لئے لکھا گیا ہے، لیکن بالنون کے لئے بھی ایسا ہی مفید ہے،

منتخب داغ حصہ اول و دوم جناب حسن مارہروی مرحوم تقطیع بڑی ضخامت،،،،

صفحہ کاغذ کتابت طبعات بہتر، قیمت مجلد ۵ روپے، مطبع انوار احمدی الہ آباد،

متقدمین میں میر اور متاخرین میں داغ کا کلام آنا صاف سادہ اور سلیس ہے کہ اس کا بڑا حصہ معمولی خواندہ بھی آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں، داغ کے شاگرد رشید جناب حسن مارہروی مرحوم نے ان کے کلام سے ایک ایسا انتخاب کیا تھا جو فارسی عطف و اضافت سے خالی ہو، لیکن ان کی زندگی میں اس کی اشاعت کی نوبت نہیں آئی، ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادہ جناب سعید مارہروی نے اس کو شائع کیا ہے، انتخاب کے شروع میں مولف مرحوم کے مختصر حالات اور ان کے قلم کا کچھ ہوا مقدمہ ہے، جس میں داغ کی شاعری پر مختصر تبصرہ اور اس پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں، اس کے جوابات ہیں، اس کے بعد،،،،، صفحہ ۱۰ میں اصل انتخاب ہے، انتخاب متفرق اشعار کا نہیں ہے، بلکہ پوری پوری غزلیں ہیں، اس سے داغ کے کلام کی سادگی اور سلاست کا ثبوت ملتا ہے، دوسرے حصہ میں بے عطف و اضافت کے اشعار کا التزام نہیں ہوا،

حسن انتخاب کے اعتبار سے یہ حصہ پہلے سو بہتر ہے، یہ انتخاب ان مترضین کا مسکت جواب ہے جو اردو شاعری کے تمام سرمایہ کو فارسی کا مٹنی سمجھتے ہیں،

"م"

جلد ۲۹ ماہ صفر المظفر ۱۳۶۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۴۲ء عدد ۳

مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی، ۱۹۲-۱۹۳

زبان اور میرت سازی،

ڈاکٹر میر ولی الدین پروفیسر فلسفہ جامعہ ۱۸۹-۱۹۵

عثمانیہ حیدرآباد دکن،

ادب پستان

جناب مولوی مقبول احمد صاحب صمدی ۱۹۰-۲۰۶

فاکی

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے ۲۰۶-۲۰۹

ایل ایل بی علیگ پکچر گنگ ایڈورڈ

کالج امراتوی،

ام غزالی غیروں کی نظروں میں،

"ص ع" ۲۲۴-۲۲۵

پولینڈ کے مسلمان،

" ۲۲۶-۲۲۷

اخبار علمیہ،

" ۲۲۸-۲۲۹

رسالوں کے سانچے اور خاص نمبر،

"م" ۲۳۰-۲۳۱

مطبوعات جدیدہ،

" ۲۳۲-۲۳۳

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری یعنی لغت مع فیہ،

"منہجر"

شذرات

عربی مصنفین کی تصنیفات اور عربی علوم و فنون کی کتابوں کی سب سے بڑی اور مستند فہرست کا کشف الظنون عن اسامی الکتاب الفنون ہے جو حاجی خلیفہ حلبی دسویں صدی ہجری کے ایک ترک عالم کی تصنیف ہے یہ کتاب یورپ میں اور قسطنطنیہ میں پہلے چھپ چکی ہے اور عربی کتابوں کے محققین اور اصحاب ذوق کے مطالعہ میں متداول ہے لیکن افسوس ہے کہ یورپ اور قسطنطنیہ میں جو نسخہ چھپا تھا وہ غلط بھی تھا اور ناقص بھی خوش قسمتی سے قسطنطنیہ ہی میں اس کا دوسرا کامل اور صحیح نسخہ اب دستیاب ہو گیا ہے جس میں دال تک کا حصہ خود مصنف کے قلم کا مبیضہ ہے اور باقی کے لئے مصنف کا مسودہ سامنے رکھا گیا ہے

ترکی میں جبکہ عربی حروف موقوف ہوئے ہیں، کسی عربی کتاب کی اشاعت کا موقع کم ہو گیا ہے ان ہی کم موقعوں میں سے کشف الظنون کے اس نسخہ کی اشاعت ہے محمد شرف الدین بانقا یا استاذ جامعہ استنبول اور پروفیسر رفعت بیگ اٹکلیسی نے بڑی محنت سے اس جدید نسخہ کو مرتب کیا ہے اور اس کی پہلی جلد جو حرف "ل" پر ختم ہوتی ہے ۱۱۰۰ صفحات اور ۹۴۰ کالم ہیں، چھپ کر ہندوستان آگئی ہے، قلمی نسخہ کے چند صفحات کے فوائد مصنف کے حالات کے ۱۸ صفحے اور مقدمہ احوال العلوم کے ۵ صفحات شامل ہیں، نہایت عمدہ چھپائی کے ساتھ عمدہ کاغذ پر چھپی ہے، اہل علم کے لئے اس جدید نسخہ کی اشاعت نوید بشارت ہے، بقیہ دو جلدیں زیر طبع ہیں، اس بارہ میں خط و کتابت شرف الدین اٹکلیسی و لا نمبر ۲ محمد علی روڈ بمبئی ۳ سے کی جائے

جناب مولوی عبد الماجد صاحب دریابادی کے انگریزی ترجمہ قرآن مجید کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے، تاج کمپنی لاہور نے اب اس کا اشتہار اور نمونہ کے دو صفحے چھاپے ہیں، ایسا کہ وہ حضرات جو قرآن پاک کو تاویل و تحریف کے بغیر اس کو اس کی اصلی اسپرٹ میں پڑھنے کے شائق ہیں وہ اپنی درخواست تاج کمپنی کو دپوسٹ بکس ۲۵۲ ریلوے روڈ لاہور کے پتہ سے (جلد از جلد روانہ کریں گے) غالباً یہ ایک ایک پارہ کی صورت میں شائع ہوا اور ہر پارہ کی قیمت عام ہوگی، جو کاغذ کی موجودہ گرانی کے زمانہ میں اعتراض کے قابل نہیں،

کتاب رحمت عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ہندی ترجمہ اس وقت الہ آباد میں ایک ہندی انشا پرداز کی نظر ثانی کے اندر ہے، اس کے واپس آنے کے ساتھ انشاء اللہ اس کی چھپائی شروع ہو جائے گی، مسلمانوں کو یہ سُکر خوشی ہوگی کہ احمد آباد میں ایک ہندو خاتون دن مالاہن نے جو زہری بھائی پرکاش گاندھی اشٹم کے سکریٹری کی بڑی لڑکی ہیں، خود اپنے ذاتی شوق سے اس کا ترجمہ اردو سے گجراتی زبان میں کیا ہے، جواب زیر طبع ہے،

اس کی بھی خوشی ہے کہ اب وہ اسلامیہ اسکولوں اور مکتبوں کے درس میں بھی شامل ہو رہی ہے سرکار نظام کے محکمہ تعلیمات نے اپنے ہائی اسکولوں اور کالجوں میں اس کی خریداری کی ہدایت کی ہے، امید ہے کہ بہت جلد اس کے دوسرے ادیشن کی ضرورت پیش آئے گی،

جناب مولوی عبدالحق انجن ترقی اردو کا کام جس تندہی، محنت اور جانفشانی سے کر رہے ہیں اس کے لئے ہر اردو بولنے والا ان کا ممنون ہے، اس عمر میں پورے ہندوستان میں جس طرح وہ دورے

کرتے ہیں لوگوں سے ملتے ہیں تجویزیں سوچتے ہیں، اُن کو عمل میں لاتے ہیں وہ سب پر ظاہر ہے، انھوں نے ادھر چند برسوں میں اس کی کوشش کی ہو کہ انجن کی بنیاد کو اس طرح پائدار بنادیں کہ آئندہ بھی وہ مضبوطی کے ساتھ کام کرتی رہے، اسی غرض سے وہ انجن کے لئے دتی میں ایک مستقل عمارت بنوانا چاہتے ہیں اور اس سلسلہ میں اپنے دوستوں سے قریباً بیس ہزار روپیے جمع کئے ہیں،



لیکن لوگوں کو یہ سنکر اور بھی خوشی ہوگی کہ موصوف اردو کی خدمت صرف قدمے اور قلمے نہیں کر رہے ہیں، بلکہ درمے بھی انجام دے رہے ہیں، چنانچہ موصوف نے انجن کو ابھی پچاس ہزار روپے کی کثیر رقم اپنی ذاتی ملک سے بہہ کی ہے، مسلمانوں میں غالباً اپنی نوعیت کی یہ پہلی مثال ہے کہ کسی قومی خادم یا علمی خدمت گزار نے اپنی جہانی و مادی خدمتوں کے ساتھ اتنی بڑی مالی اعانت کی توفیق پائی ہو، شاید یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ موصوف نے جو زن و فرزند کا جھگڑا نہیں پالتے، عمر بھر کی اپنی ساری کمائی اپنی متبنی اولاد انجن ترقی اردو کے حوالہ کر دی ہے، ہم موصوف کو ان کی اس جوانمردانہ سخاوت پر مبارکباد دیتے ہیں،



ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا جو اجلاس دارالمصنفین اور طلباء قدیم مذہب العلماء کی دعوت پر ۱۷-۱۸-۱۹ مارچ ۱۹۴۲ء کو لکھنؤ میں ہوا تھا وہ بعض وجوہ سے ملتوی کر دیا گیا ہے،



مقالہ

قرآن

اور

سیرت سازی

از ڈاکٹر میر ولی الدین پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

(یہ مقالہ حیدرآباد اکاڈمی میں پڑھا گیا تھا)

شہنیت کے کہ تخت عا ہے دارد تا آنکہ نہ شاہانہ مزاجے دارد

یعنی کہ خردس پیش از باب شعور سلطان نشود اگرچہ تاجے دارد

دنیا کی سب سے زیادہ خوبصورت شے، سب سے زیادہ گران قدر اور عزیز شے پاک سیرت ہو

زندگی تربیت گاہ ہے، حق تعالیٰ مرتبی و معلم ہیں، واقعات و حادثات و آلات و ادوات ہیں جن کے ذریعہ وہ ہماری سیرت کی تکمیل کر رہے ہیں، دنیا کی روح ساز وادی میں کبھی غم کے مضر

سے اور کبھی خوشی کے تارون سے سیرت ہی کے خفہ نغمے بیدار کئے جاتے ہیں، زندگی کی غایت

ہی یہ نظر آتی ہے کہ سیرت کو سنوارا جائے، پختہ کیا جائے، کامل بنایا جائے، کیوں؟ اس لئے

کہ سیرت ہی پر دنیوی کامیابی کا انحصار ہے، سیرت ہی پر فوز آخرت کا مدار ہے، دین دنیا

کی اصلاح سیرت ہی کی اصلاح سے ہو سکتی ہے، سیرت ہی پر جہانی اور روحانی صحت مبنی ہوتی

ہے اور ہر قلبی اور طمانیت خاطر پاک سیرت ہی کا نتیجہ ہے، ابنی آدم کا اکرام سیرت ہی کی پاکی

کی وجہ سے ہوتا ہے، جو انسان پاک سیرت نہیں، وہ صورتہ گو انسان ہو لیکن حقیقتہً وہ حیوان ہے

یاد رہے یا غول ہے، شیاطین الانس میں اس کا شمار ہے، وہ دنیا و دین اور آخرت کی حقیقی ادا سے محروم ہے!

سیرت، علمائے نفسیات کی باریک بین اور دور رس نگاہ میں، ان تیقنات، عادات، میلانات کا مجموعہ ہے، جو فرد کے کردار کی رہنمائی کرتا ہے، اس کو دوسروں سے متمیز کرتا ہے، ادا کی وحدت کردار کا باعث ہے، ہر فرد دوسرے فرد سے متمیز ہوتا ہے، صورت میں اور سیرت میں، صورت کی غیریت تو حقیقی واقعی ہوتی ہے، یہ رفع نہیں کیجا سکتی، اور نہ کوئی اس کو رفع کرنا چاہتا ہے، لیکن سیرت میں ایک قسم کی مماثلت ہو سکتی ہے، یہ مماثلت علینیت نہیں انفرادیت ناقابل انکار ہے، باوجود مماثلت کے انفرادیت موجود ہوتی ہے، اور اس انفرادیت کا مبداء اور اس کے وہ اقتضات و قابلیت ہیں، جو اپنا طور عادات و افعال میں کرتے ہیں، اور اس تمام مجموعہ کو ہم نفسیات کی اصطلاح میں سیرت تعبیر کرتے ہیں، سیرت افعال میں وحدت پیدا کرتی ہے، اور سیرت کے کامل علم کے بعد بڑی حد تک فرد کے افعال کی پیشین گوئی ممکن ہو جاتی ہے،

سیرت کی تحلیل میں ہمیں اس امر کا خیال رکھنا چاہئے، کہ یہ عادات کی تنظیم کا نام ہے، عادات کی تشکیل افعال کی تکرار سے ہوتی ہے، افعال کا صدور بظاہر محرکات پر مبنی ہوتا ہے، لیکن محرکات کا ماخذ و منبع وہ تیقنات و اذغانات ہوتے ہیں، جو انسان زندگی کے تجربات، ماحول کے اثرات، تعلیم اور دوسرے ذرائع سے حاصل کرتا ہے، علم و یقین اہل عادت یہ وہ اہم عناصر ہیں جن میں سیرت کی تحلیل کیجا سکتی ہے، سیرت سازی کے طریقہ کو جاننے کے لئے ہمیں ان ہی عناصر کی تحقیق کرنی ہوگی،

(۱) علم یقین: الْعِلْمُ يَكْتُمُ سِيرَتِ سَازِي كَيْفَ لَمْ يَكُنْ كَمَا وَجَدَانِي اِجْمَالِي
علم کافی ہے، پھر عقلی طور پر اس کی تفصیل و توضیح میں دفاتر رنگے جاسکتے ہیں۔

دل گفت مرا علم لدنی ہوس است
تعلیم کن گرت بدین دسترس است
گفتم لہ الف، و گر گفتم بیج
در خانہ اگر کس است یک حرف بس است

(شیخ عبدالدین محمود الکاشی)

وہ وجدانی علم، علم لدنی، حق تعالیٰ کی الوہیت کا اقرار ہے، اسی اقرار کی مضبوط چٹان پر سیرت کی مشیّد عمارت تعمیر کیجا سکتی ہے، اس اقرار کے تیقنات پر غور کرو: جب میں ایمان اذعان کی شاہانہ قوت حق تعالیٰ کے الہ ہونے کا اقرار کرتا ہوں تو سب سے پہلے میں یہ مان رہا ہوں کہ حق تعالیٰ ہی معبود ہیں، وہی عبادت یا پرستش کے قابل ہیں، عبادت کیا ہے، یہ غایت نعل کا نام ہے، اظہار ذلت کا نام ہے، میرا یہ سر اگر جھک سکتا ہے، تو بس میرے خالق، میرے مولیٰ، میرے مالک و حاکم ہی کے سامنے جھک سکتا ہے، اور غیر کے سامنے ہرگز نہیں جھک سکتا! اظہار ذلت کی وجہ کیا ہو؟ میں فقیر ہوں، محتاج ہوں، میرا معبود غنی ہے، قوت و اقتدار سے متصف ہے، علم و حکمت سے موصوف ہے، رب ہے، پالنے والا ہے، مستعان ہے، مدد کرنے والا ہے، استعانت ہی کی خاطر میں اس کے سامنے اظہار ذلت کرتا ہوں! ہانا ہوں کہ سارا عالم فقیر ہے، اور میرا معبود ہی صرف غنی و حمید ہے، میں اس کا فقیر ہو کر سارا عالم سے غنی ہوں، میرا یہ احساس کہ میں اُس شہنشاہ کا در یوزہ گر ہوں، جس کے در یوزہ گر سارے شاہ و گداہین، مجھے سارے عالم سے بے نیاز کر دیتا ہے، اور میں کفی باللہ و کیدا لکھر عبادت و استعانت کے نقطہ نظر سے ماسو سی اللہ سے کٹ جاتا ہوں، اور فقر و ذلت یا بندگی کی نسبت اللہ ہی سے جوڑ لیتا ہوں، اب کائنات کی بڑی سے بڑی قوت بھی میری ذمہ داری کا مرکز بن سکتی ہے، اور نہ خوف و ہراس کا سبب، ان سب کا فقر، ان سب کی ذلت و مجبوری، بیچارگی و بے بسی میری نظروں میں اتنی ہی آشکارا و ہویدا ہو جاتی ہے، جتنی کہ

خود میری بکسی و مجبوری، ہم سب عبد ہیں، کوئی چیز اصالہً ہماری نہیں، فقر ہماری ذاتی صفت ہے۔ امانتہً چند روز کے لئے چند چیزیں ہم کو دی جاتی ہیں، نادانی سے ہم ان کو اپنی سمجھتے ہیں حقیقی ہمارے کو بھول جاتے ہیں، انہی کی محبت میں فریضہ ہو جاتے ہیں حقیقی اقدار سے غافل ہو جاتے ہیں، ناگمان یہ ظلم ٹوٹ جاتا ہے، اور یہ ساری محبوب و مرغوب چیزیں موت ہم سے چھین لیتی ہے اور پھر اپنے اصلی فقر و ذلت کے ساتھ ہم نام و نشان اس جہان سے رخصت ہو جاتے ہیں تاکہ اپنے اعمال کے اثرات کو اپنے افعال کے نتائج کو، اپنے کردار کے اثمار و عواقب کو جو اس دنیا میں بھی اپنی موجودگی کا مختلف رنگوں میں ہیں احساس بخش رہے تھے، زیادہ نمایان زیادہ واضح اور اجاگر طریقے سے دیکھیں، اور حسرت و ندامت کی آگ میں جلیں !

سیرت کی تعمیر اسی اساسی یقین پر ہوتی ہے، کہ حق تعالیٰ ہی مبدء ہیں جن کے آگے میرا سر جو ساری جہان کے مقابلہ میں معزز و مفتخر، بلند و بالا ہے، فقیرانہ شان سے جھک رہا ہے اور حیات و علم، رزق و فراخی، صحت و عزت، ہدایت و رشد کی استدعا کر رہا ہے، اور غیر متزلزل یقین کے ساتھ کر رہا ہے، کہ جو اس کی آنکھ چاہے جو تماشا دکھلائے، اور وہ ہم چاہے جو مانے اور منوائے، یہ ساری نعمتیں حق تعالیٰ ہی دے سکتے ہیں اور دیتے ہیں، ان کے سوا نہ کسی میں حول و قوت ہے، اور نہ فعل و اثر، اذما بلکہ من نعمتہ فی اللہ! صورتوں سے جو ہم نے امید باندھ رکھی ہیں، صورتوں کو جو ہم نے خود کی چیزیں سمجھ رکھی ہیں، صورتوں کے سامنے جو ہم ذلت کا اظہار کر رہے ہیں، اور صورتوں کے سامنے ہاتھ پھیلا رہے ہیں، اور ان کو رب بنا رکھا ہے، یہ کس قدر عظیم الشان و عو کا ہے، اس کے ضرر و اضلال کا پہلو کس قدر قوی ہے، عزت نفس کی خوئیڑ ہی کو دیکھو، اپنی ذلت و رسوائی کو دیکھو، اس کذب و افتراء کے نتائج پر غور کرو، فقیرانہ کے در پر سوال کرنے سے بھی کچھ ملا ہے، اس غریب کے بان کیا رکھا ہے؟

دوسروں کو دے، امیدوں کا خون ہونا لازمی ہے، حسرت و حرمان قطعی، جو بیچارہ اپنے درد و دکھ کو دفع نہ کر سکتا ہو، وہ تمہارے درد و غم کا کیا علاج کر سکتا ہے، وہ تمہارا مولیٰ و رب کیسے ہو سکتا ہے، اہائے تم نے حقیقت کو چھوڑ کر سایہ کا تعاقب شروع کر دیا، جو بدلہ کو چھوڑ کر مدح و شہ سے التجا کر رہے ہو، زندے کو چھوڑ کر مردے سے پلٹے ہو، ہو تمہارے وہم نے تمہیں کس التباس میں مبتلا کر رکھا ہے !

بقول دشمن بہانِ دوست شکستی

بہن کہ از کہ بریدی و با کہ پستی !

معبود و مستعان صرف حق تعالیٰ ہی ہیں، ذل و افتقار کی نسبت ان ہی سے ہیں جوڑنا

چاہئے، وہی ہماری امیدوں کے مرکز ہیں، ان ہی کی ناراضی سے ہم خوف کرنا چاہئے، ان چوب و سنگ یا گوشت پوست کے جھوٹے خداؤں سے بندگی کی نسبت قطعاً توڑ لینی چاہئے ان سے نفع و ضرر کی توقع قطعاً چھوڑ دینی چاہئے،

تا چند گہ از چوب گہ از سنگ تراشی

بگذر از خداے کہ بصد رنگ تراشی !

حق تعالیٰ کی معبودیت و ربوبیت پر یہ یقین، یہ ایمان، سیرت کا سنگ بنیاد ہے، اسی یقین کی پرورش ہونی چاہئے، اللہ باطلہ کی نفی، اللہ حق کا اثبات قلب کی گہرائیوں میں ممکن ہو جائے تحت الشعور نفس میں جاگزین ہو، رگون میں خون کی طرح دوڑ جائے، علم الیقین کے مرتبہ سے گزر کر حق الیقین کے درجہ تک پہنچ جائے، متحقق ہو جائے تو پھر ایسی شخصیت کی تخلیق ہونی ہے جس کا مقابلہ کائنات کی کوئی قوت نہیں کر سکتی، وہ بفحوائس تخلق و باخلاق اللہ خلق انہی سے مزین ہوتا ہے، تمام صفات و ذیلہ سے پاک اور تمام اوصاف حمیدہ سے آراستہ و

پیراستہ ہوتا ہے، کامل عید ہوتا ہے جس سے بہتر جس سے زیادہ مقدس دنیا میں کوئی شے نہیں ہوتی !

توحید معبودیت کی رو سے حق تعالیٰ ہی مالک حاکم قرار پاتے ہیں، اور مستحق عبادت ٹھہرتے ہیں، ہمارا سر حقیقی مالک و حاکم ہی کے سامنے جھکتا ہے، جس کے آگے ساری کائنات سرنگون ہے، طوعاً و کرہاً اور توحید ربوبیت کی رو سے حقیقی فاعل حق تعالیٰ ہی قرار پاتے ہیں وہی خالق ہیں، وہی نافع و ضار ہیں، وہی زندہ کرتے ہیں اور مارتے ہیں، ہمارا ہاتھ ان ہی کے آگے دراز ہوتا ہے، اور انہی سے ہم مدد اعانت کیلئے درخواست کرتے ہیں، غنی کی فیکری ہمیں ساری کائنات سے بے نیاز اور غنی کر دیتی ہے !

دیکھو توحید معبودیت و ربوبیت کا سبق ویکرم کے امی معلم (فداہ ابی دامی) نے اپنے متبعین کو صفاتِ رذیلہ سے کس طرح پاک اور صفاتِ حمیدہ سے کس طرح مرتین کر دیا تھا صفاتِ رذیلہ جس سے تمام علماء اخلاق قلوب کا تزکیہ چاہتے ہیں، اس رباعی میں یوں ادا کئے گئے ہیں :-

خواہی کہ دلت شود صاف چو آئینہ وہ چیز برون کن از درونِ سینہ
حرص و حسد و بخل و حرام و عیبت کذب و غضب و کبر و ریا و کینہ

دیکھو ان صفاتِ قبیحہ سے قلب کا تزکیہ سقراط کے طریقات، افلاطون کے مکالمات، ارسطو کے اخلاقیات اور جدید فلسفیوں کے عالمانہ خطبات کے بغیر پڑھے اور سمجھے صرف لا الہ الا اللہ کے مختصر جملہ کو ماننے اور اس پر عمل پیرا ہونے سے کس آسانی سے ہو جاتا ہے جب تک انسان دولت کو اپنی ملک سمجھتا ہے، خود ہی کو اس کا مالک جانتا ہے، نہ چرچا کا اس کے قلب تسلط اٹھ سکتا ہے اور نہ بخل و حسد کا، جون ہی اس نے سچے دل سے توحیدنی

کا اقرار کیا، اور یہ مان لیا کہ لہ منافی السماوات و الارض ما بینہما (اللہ ہی کے لئے ہر سارے آسمان اور زمین اور ان کے درمیان جو کچھ ہے) تو اس کو اپنی مالکیت حاکمیت کی نفی کی اور حق تعالیٰ کی مالکیت و حاکمیت کا اثبات کیا حقیقی مالک حاکم و متصرف حق تعالیٰ کو جانا، اور اپنی ذات کو محض "امین" سمجھا، اس کی سمجھ میں یہ بھی آگیا کہ حقیقی مالک ہی کو تصرف کا حق حاصل ہوتا ہے، امین امانت کو شرط و تحت ہے (اختیار رکھتا ہے) اگر دولت پر جو اس وقت اس کی امانت میں ہے، کوئی آفت آجاتی ہے، تو وہ بحیثیت امین اس کو بچانے کی حتی الامکان کوشش کرتا ہے، اگر بچ نہ سکے، تو جانتا ہے، کہ مالک حقیقی امانت کا استدعا دچاہتا ہے، اور بخوشی وہ اپنی امانت حوالہ کر دیتا ہے، اس طرح نہ اس کے جانے اس کو رنج ہوتا ہے، اور نہ اس کے آنے کی خوشی، اور اس کا قلب ان اختلال پیدا کرنے والے اثرات سے پاک اور آزاد رہتا ہے، اور وہ ع: یک دل داری بس است یک دست ترا کہ کر حق تعالیٰ ہی کو اپنا محبوب قرار دیتا ہے، اور ایک دم رنج و غم، پریشانی و پشیمانی کے تمام احساسات و جذبات سے حقیقی معنی میں نجات حاصل کر لیتا ہے، ایسے ہی خوش قسمت کی ذہن کو ان الفاظ میں پیش کیا گیا ہے،

بَلِّغْ لَنَا سَوَاعِی مَا فَاتَاكَ وَ لَا تَفْرَحُوا تاکہ تم غم نہ کھاؤ اس پر جو ہاتھ نہ آیا اور شہی نہ کرو
بِصَا آتَاكَ (پ، ۱۹۶۲) اس پر جو تم کو اس نے دیا،

ان اصول کو سمجھ لینے کے بعد غور کرو کہ وہ شخص حرص کیسے ہو سکتا ہے، جو مال و دولت کا حقیقی مالک حق تعالیٰ کو سمجھتا ہے، اور ان احمقوں کو جو اپنے ذات کو مالک سمجھ رہے ہیں مخاطب کر کے کہتا ہے،

گمان مبر کہ زرو سیم دادہ اند ترا و دیے است کہ داری بدست و رنج
چہ سود گر بشوی غرہ بر متاع کے چو موش بر سر دکان روستا خرندا

حرص کے ساتھ بخل و حسد کی بھی جڑیں کٹ جاتی ہیں، جب مال و دولت دولت و امانت
 یمن، اور وہ بھی چند روزہ امانت، موت کے وقت یہ ہم سے واپس لے لی جاتی ہے، اور دوسروں
 کے حوالہ کیجاتی ہے، تو پھر اس علم کے بعد ہماری ذہنیت اس چوہیا کی طرح کیسے رہ سکتی ہے، جو اپنے
 کی دکان کی ساری چیزوں کو اپنی سمجھتی ہے، اور اپنے ہی کو مالک و متصرف جان کر بخل و حرص
 کا شکار بنتی ہے، باغیر کے مال میں بخل بے معنی ہے، بخل ہوتا ہے اپنے مال میں، مال اپنا نہیں، پھر بخل
 کیا؟ حرص کی بنیاد ہی اس خیال پر قائم ہے کہ مالک ہم ہیں، حقدار ہم ہیں، ہم کو نہیں مل رہا ہے
 دوسروں کو مل رہا ہے، ہم کو کیوں نہ ملے! جب مال میرا ہے نہ تیرا بلکہ مالک حقیقی کا تو حسد کس پر؟
 حسد حرص اور ان کے لازمی نتائج ہم و غم، درد و حزن، رنج و الم نتیجہ ہیں خیانت فی الامانت کا،
 یعنی شرک کا، جو نہ ہی شرک کی جڑیں قلب سے لالہ الا اللہ کے ذریعہ اکھاڑ کر پھینک دی گئیں
 اور اس کی بجائے توحید جلوہ افروز ہو گئی، انسان ان تباہ کن جذبات کے خنجر سے نجات پاتا
 ہے حقیقی آزادی کا لطف اٹھاتا ہے، سکون و بر دقہ کی دولت سے سرفراز کیا جاتا ہے!
 کبر و فخر و عجب کی اس قلب میں گنجائش ہی کہاں جو اپنے کو حاکم نہیں محکوم، مالک نہیں
 مملوک، رب نہیں مروب، مولیٰ نہیں عبد سمجھتا ہوا اپنی حکومت و مملوکی کا یقین جو موحہ کے
 دل کی گہرائیوں میں جاگزین ہے، فخر و غرور کے جذبات کو پیدا ہونے نہیں دیتا، اسکی عضویت اس
 زیر کو قبول کرنے کی صلاحیت یا استعداد ہی نہیں رکھتی،

اب توحید فی الربوبیت کے قیام کے آثار پر غور کرو، جب تم نے فاعل حقیقی حق تعالیٰ
 کو مان لیا، لا حول ولا قوۃ الا باللہ کے قائل ہو گئے، نافع و ضار فی استیقت انہی کو سمجھنے لگے، تو
 خوف و حزن سے تم نے دست بردار ہو کر فیض حاصل کر لی، غیر کو نافع و ضار قرار دینے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ
 تم کو اس سے نفع پہونچنے کی امید ہوتی ہے، اور اس امید کی شست حزن و غم کو ضروری طور

پیدا کرتی ہے، اس سے ضرر کا اندیشہ تمہارے سینہ کو خوف سے بھر دیتا ہے، جو نہی تم نے وہم
 کے اس بت کو توڑا، اور حق تعالیٰ کی اس تبت کو یاد کیا، کہ

وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ
 وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا
 مِنَ الظَّالِمِينَ (پ ۱۷ ع ۱۶)

غیر اللہ کی ربوبیت تمہارے قلب سے فنا ہو گئی، نفع کی امید، ضرر کا خوف تمہارے سینہ
 سے جاتا رہا، اور حزن و خوف سے تم نے ہمیشہ کے لئے نجات پالی،

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا
 فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
 (پ ۲ ع ۲)

مقرر جنھوں نے کہا کہ رب ہمارا اللہ
 ہے، پھر ثابت قدم رہے، تو نہ ڈرے
 ان پر اور نہ وہ غمگین ہوں گے،
 ربوبیت پر جہان تم نے استقامت پیدا کر لی کہ دنیا اور زندگی کے متعلق تمہارا سارا نقطہ نظر
 بدل گیا، نقطہ نظر کا بدلنا تھا کہ زمین و آسمان بدل گئے، یہ

چون بر خیزد خیال از چشم احوال
 زمین و آسمان گرد و مبدل
 ایک وہم تھا خیال تھا جس نے تمہیں خوف و حزن کی زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا، اب تم نے
 اس خیال کی تصحیح کی، ذہنی صحت تمہیں حاصل ہوئی، نور کی طرف تم نے اپنا منہ کر لیا، اور تمہاری
 روح اپنے خالق و حاکم کو مخاطب کر کے چیخ اٹھی،

اللَّهُمَّ اسْلَمْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ وَ
 وَجْهْتُ وَجْهِي إِلَيْكَ وَفَوَضْتُ
 أَمْرِي إِلَيْكَ وَالْجَنَاحَ ظَهْرِي
 اور میں نے اپنی جان تیرے سپرد کی اپنا
 منہ تیری طرف کیا، اپنے کام تیرے حوالہ
 کئے، اپنی پیٹھ تیرے سامنے جھکا لی میرے

الیه رغبۃ و رهبۃ الیہ

لا ملجاء ولا منجاء منک

الا الیہ

فضل کی امید میں اور تیری ناراضی تو

ڈر کر، میری پناہ اور نجات کا مرکز

تو ہی ہے!

اس اقرار ربوبیت کے ساتھ ہی، تم نے اپنے قلب میں طمانیت و راحت محسوس کی، اعتماد و یقین نے خفہ تو توں کو جگایا، سارا عالم تمہیں نفع و ضرر سے خالی، تمہارے ساتھ توازن عمل کے لئے تیار، تمہارا رفیق و خادم نظر آنے لگا، زندگی کے راستہ میں تمہارے قدم بے باک انداز میں اٹھنے لگے، تمہارا سینہ کینہ سے پاک ہو گیا، کیونکہ تمہارا یہ وہم دور ہو گیا، کہ سوا اے حق تعالیٰ کے ضرر اور نقصان پہنچانے والا درحقیقت دوسرا کوئی ہو سکتا ہے، خواہ اس کی آنکھ جس کو درجہ بے رحم دیکھ رہی تھی، ایمان کی آنکھ اس کو حق تعالیٰ کا فرستادہ بتلا رہی ہے، اور سعدی کے پُر اثر الفاظ میں کہہ رہی ہے،

چون دشمن بے رحم فرستادہ است بد عہد اگر نہ دارم این دشمن دوست

اسی وقت غیظ و غضب سے بھی تمہارا نفس پاک ہو گیا، دوست پر غضب کیسا؟ اس یقین کے بعد کہ ہر آفت ہر مصیبت سیرت کے کسی نقص کو رفع کرنے آتی ہے، معلوم حقیقی کی طرف سے ایک تہیہ ہو، جو ہمیں اپنے تقاض و ذمائم کی طرف متوجہ کرتی ہے، ان کی اصلاح کا موقع دیتی ہے، ہم کو ظلمت سے نکالتی اور نور کی طرف ہمارا رخ پھیر دیتی ہے، حق تعالیٰ سے جوڑتی اور نفس و شیطان سے توڑتی ہے، ان پھر اس یقین و اذعان کے بعد ہمارا سینہ غیظ و غضب کا محل کیسے بن سکتا ہے؟

۱۷۱ اس حدیث کے الفاظ میں جو صحاح ستہ میں موجود ہے، رواہ ابی جعفر عن البراء بن عازبؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وقت آخری چیز یہ پڑھتے تھے،

ربا جو خلق کے لئے اپنے اعمال کی ترمیم ہے، اسی وقت ممکن ہے جب خلق کو نافع و ضار سمجھا جائے، خلق سے توقعات وابستہ ہوں، یا ضرر کا اندیشہ ہو، اس وہم کے دور ہو جائیکے ساتھ ہی ریا کاری اور تصنع و نمائش کی جڑیں کٹ جاتی ہیں، عمل صرف حق تعالیٰ ہی کے لئے جاری ہو جاتا ہے، حور و قصور کے لئے نہیں رہتا، کیونکہ یہ بھی مخلوق ہیں، اور مخلوق سے نہ رات و دن ہر دور و دور و عزت اور نہ یہ مقصود بالذات!

کذب یا دروغ بانی کا محرک یا تو نفع کا حصول ہوتا ہے، یا ضرر کے دفع کا خیال، یا پھر خود بینی و خود ستائی، کبر و فخر، عجب ریا، ہم نے اوپر دیکھا کہ ربوبیت حق ان صفات و صیغہ کا اتصال کس خوبی سے کر سکتی ہے، اسی لئے موجد کا قلب صداقت کا خزینہ ہوتا ہے، وہ وعدوں کا پکا، تو کا پکا ہوتا ہے، وللو فون بعهدا اذا عاہداً و اداً کا مصداق،

اسی طرح غیبت شرک فی الربوبیت کا نتیجہ ہے، غیبت کی وجہ یا تو عداوت ہوتی ہے جس کا محرک نقصان و ضرر کا اندیشہ ہوتا ہے، یا حسد یا محض کذب سے حاصل ہونے والی شیطانی لذت، ربوبیت کا صحیح علم اور اس پر یقین ان تمام ذمائم کی بے خطا دوا ہے، جیسا کہ ہم نے اوپر ثابت کیا، غیر اللہ کو حقیقی نافع و ضار قرار دے کر عداوت و بغض و حسد میں مبتلا ہوں، اور غیبت نتیجہ کے طور پر پیدا ہوتی ہے، خود آفریدہ التباس کو صحت علی نے دفع کر دیا اور ان ذمائم کی گرفت سے قلب کو نجات ملی!

نفس تزکیہ نفس و تصفیۃ قلب یعنی سیرت سازی کے لئے سب سے پہلے شرک فی المعبودیت اور شرک فی الربوبیت کی منہج کنی ضروری ہے، لا کی شمیر سے مالکیت حاکمیت اور ربوبیت ذات خلق سے کاٹ دی جاتی ہے، اور الا سے اس کا اثبات ذات حق میں کیا جاتا ہے، اور ۱۷۲ پورا کرنے والے اپنے اقرار کو جب عہد کریں،

اس طرح اخلاق الیہ سے آراستہ ہونے کی قابلیت اور استعداد پیدا کی جاتی ہے، اب مجاہدہ اور عمل اس مقصد کے حصول کے لئے ضروری ہیں، اس کی توضیح میں چند مقامات کا پیش نظر رہنا لازمی ہے :

ابتداء میں ہم نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ علم ہی سے عمل پیدا ہوتا ہے لیکن علم سے مراد محض نظر علم نہیں لینا چاہئے جو کانون کی راہ سے داخل ہوتا ہے لیکن قلب میں جاگزیں نہیں ہوتا اس عمل کی صورت میں نمایاں ہونے کی قوت نہیں رکھتا اور اس لئے منفعت بخش نہیں ہوتا، علم ہماری مراد وہ یقین اذعان ہے جو قلب کی گہرائیوں میں اپنا مسکن بناتا ہو، خون کی طرح تمام رگوں میں دوڑتا ہے، دماغ پر کامل تسلط رکھتا ہے، اور لازماً عمل کی صورت میں نمودار ہوتا ہو، ایسا یقین تفکر و تدبیر مراقبہ سے پیدا ہوتا ہے، اسی لئے تفکر کو عبادت سے افضل قرار دیا گیا ہے، تفکر و مراقبہ سے علم راسخ ہوتا ہے، مضبوط ہوتا ہے، تلویں جاتی ہے، تمکین رونما ہوتی ہے اور راسخ عقیدہ ہی عملاً اپنا خارج میں ظہور کرتا ہے، جب عمل کی تکرار ہوتی ہے، تو عادت پیدا ہو جاتی ہے، جو فطرت ثانیہ کہلاتی ہے، اب عمل کے لئے فکر و غور کی ضرورت باقی نہیں رہتی، غور و فکر کی طاقت کی باگ اپنے ہاتھوں میں لے لیتا ہے، مضائقہ رفع ہو جاتی ہے، سہولت پیدا ہو جاتی ہے، سیرت قائم ہو جاتی ہے، اسی لئے کہا گیا ہے، ع

چند روز جب کن باقی بخند

اب ہم سیرت سازی کے دوسرے اہم عنصر مجاہدہ یا عمل و عادت کی طرف توجہ کرنی چاہئے، ایسے علم سے استغاذ کیا گیا ہو، اعوذ باللہ من عمل لا یتفع ومن قلب لا یحتشع سے تفکر سائنہ خیر من عبادہ سبعین سنتہ (الدیلمی) مروی ابو شیخ من حدیث ابو ہریرہ ﷺ قل انی اعطکم بواحد الا ان تقوموا للہ مثنی وفرادی ثلثون تفکروا (۲۲/۱۲) سے تفکر کا حکم صاف طور پر سمجھ میں آتا ہو،

(۲) مجاہدہ: پاک سیرت جس طرح بغیر صحیح علم اور عقیدے کے ممکن نہیں، اسی طرح بغیر عمل صالح اور مجاہدہ کے اسکی تمام خوبیوں کا نمایاں ہونا بھی ممکن نہیں اسی لئے فرمایا گیا، جَاهِدْ وَافِی اللہِ حَقَّ جِهَادٍ ﷺ اور صحیح عقیدہ مجاہدہ ہی کی چشم بصیرت افروز کے سامنے نیکوین کی تمام راہیں کھول دیتا ہے، وَالَّذِیْنَ جَاهِدُوا فِیْنَا لَنُعْطِیْہُمْ سُبُلًا ﷻ ہمیں مجاہدہ کی ماہیت اور اس کے طریقوں کو سمجھ لینا چاہئے،

ذرا اپنی ذہن کے نہان خانہ کو تو دیکھو کہ کیا یہ ایک نخط خیالات، تصورات، خواہشات و وساوس سے خالی بھی رہتا ہے؟ علم کا ایک دریا ہے، کہ اندھا چلا آرہا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ایک لامتناہی مبداء سے نکل رہا ہے، اسکی ماہیت نوعیت پر غور کرو تو ظاہر ہوتا ہے کہ اخلاقی نقطہ نظر سے یہ یا تو ہدایتی علم ہے یا اضلالی، اسکی آمد کسی طریقہ سے روکی نہیں جاسکتی، کوئی قوت اس کو روک سکتی ہے؟ کسی خیال کو محض ارادہ کی قوت سے پیدا نہ ہونے دنیا بشری طاقت سے باہر ہے، خیالات آزادی کے ساتھ ایک نامعلوم منبع سے ظہور کرتے ہیں، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان نہ ان کے پیدا کرنے پر قادر ہے اور نہ ان کے فنا کرنے پر! لیکن انسان کو اتنی طاقت دی گئی ہے کہ اپنی توجہ اضلالی علم کی طرف سے ہٹا کر ہدایتی علم کی طرف مبذول کر دے یا نفسیاتی اصطلاح میں یون کہو کہ سبلی خیالات کو ایجابی خیالات میں بدل دے یہی مجاہدہ کی ماہیت ہے، ذہن میں سبلی یا اضلالی خیال غیر اختیاری و اضطراری طور پر پیدا ہو رہا ہے، اب میرے اختیار میں ہو کہ میں اس خیال کو گلے سے لگاؤں، پیار کروں، قلب کے میدان میں تخت بچاؤں اور اس کو معزز ہمان کی طرح عزت و وقار سے بچاؤں یا یہ کہ اس کے ذہن کے دروازہ ﷻ مجاہدہ کر واللہ کے واسطے جیسا کہ چاہئے اس کے واسطے مجاہدہ کرنا (پ، ۱۷) ﷻ جنھوں نے ہمارے واسطے مجاہدہ کیا ہم ان کو اپنی راہیں سجدہ دیں گے، (پ ۲۱/۳)

سے سر نکالتے ہی اس کے مقابل ہدایتی یا ایجابی خیال کو اس کی سرکوبی کے لئے آؤں اور نور کی قوت کو ظلمت کی طاقت سے لڑاؤں، ظاہر ہے کہ نور و ظلمت کے مقابلہ میں نور ہی کامیاب ہوگا، کیونکہ ظلمت نور ہی کے غیاب کا تو نام ہے، نور ہی کے عدم سے ظلمت پیدا ہوتی ہے، جہاں نور ہو وہاں ظلمت کیسے چھا سکتی ہے، مجاہدہ حق تعالیٰ ہی کی حول و قوت سے اضلالی علم کو بجائے ہدایتی علم پر عمل کرنے کی نام ہے، اضلالی خیالات کے ذہن میں خطور کرتے ہی مجاہد کی روح خیر کے مبداء کی طرف استعانت کے لئے متوجہ ہو جاتی ہے، استعاذہ کرتی ہے، پناہ مانگتی ہے، اپنی محدود قوت پر بھروسہ نہیں کرتی، اپنی بیچارگی سے واقف ہوتی ہے، لامتناہی قوت کے آستان پر تیزی کے ساتھ پہنچ جاتی ہے، اور پیچ اٹھتی ہے :

سُبْحَانَ ذِي الْمُلْكِ وَالْمَلَكُوتِ سُبْحَانَ ذِي الْعِزَّةِ وَالْجَبَرُوتِ سُبْحَانَ الْحَيِّ

الَّذِي لَا يَمُوتُ اَعُوذُ بِعَفْوِكَ مِنْ عِقَابِكَ وَاَعُوذُ بِرِضَاكَ مِنْ سَخَطِكَ

وَاَعُوذُ بِكَ مِنْكَ جَلَّ وَجْهَكَ ۝

اور یہ لامتناہی عزت و جبروت، یہ لامحدود ملک و ملکوت والا قہم سے دور نہیں، وہ جو بالذات ہے جہان میں موجود ہر جگہ ہمارے پاس ہی تو ہے، رگ جان سے زیادہ قریب ہے ہمارا، نزدیک تر، اودۃ النیث کی اس پکار پر شان رحمت کے ساتھ متوجہ ہو جاتا ہے، اور اس کی تجلی کے ساتھ ہی قلب کے ضرر و اضلال سے پوری حفاظت ہو جاتی ہے، ایسا نفسیاتی اصطلاح میں یون کہو کہ سببی خیال کی جگہ ایجابی خیال لے لیتا ہے، اور شر کا صدور ہی نہیں ہونے پاتا، نفسیات کے اس مسئلہ قانون کو یاد کرو جس پر اس مقالہ کی بنیاد قائم ہے، کہ افکار ہی سے اعمال کا صدور ہوتا ہے، اعمال ہی کی تکرار سے عادت کا قیام ممکن ہے، اور عادات کی

۱۷۹ یہ اس حدیث کے الفاظ میں جس کو حاکم نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے،

تعلیم و تربیت سے سیرت کی تشکیل ہوتی ہے، مجاہدہ سببی یا بدیہی اضلالی خیالات کا گویا دروازہ ہی پر مقابلہ ہے، جو نہی ان خیالات نے کبم عدم سے سر نکالا، ان کے مقابل کے ایجابی یا نیکیت ہدایتی خیالات نے ان سے ٹکرائی، اپنی محدود و کمزور قوت سے ان کا مقابلہ نہیں کیا، بلکہ لامتناہی قوت و جبروت کے مبداء سے اخذ فیض کیا، اور اس طرح بے پناہ طاقت کے ساتھ ان پر ضرب لگادی، اور ان کا قلع قمع کر دیا، جب عمل ہی کا صدر اس طرح روک دیا گیا، اور ابتدا ہی میں روک دیا گیا، تو تکرار کی نوبت ہی کمان، عادت کا قیام کس طرح ممکن اور سیرت بد کی تشکیل کا کیا ذکر، یاد رکھو کہ فاسد خیالات کو قوت اس وقت ملتی ہے، جب وہ تخیل کے دروازہ سے خانہ قلب میں داخل ہو جاتے ہیں، اور یہ داخل اسی وقت ہو سکتے ہیں، جب دربان قلب غفلت کی نیند سو رہا ہو، چوکس نہ ہو، ہوشیار اور خبردار نہ ہو، یا پھر اپنی حول و قوت سے ان کا مقابلہ کرنا چاہے، اس صورت میں معلوم ہوتا ہے، کہ ان کا زور دمداغ ہے، ان سے مقابلہ بچوں کا کھیل نہیں، یہ بڑے سے بڑے پہلوان کو آسانی سے بچھاڑ سکتے ہیں، ان کے دائرے بیچ سے بہادر سے بہادر بھی پناہ مانگتے ہیں ان سے مقابلہ کی ایک ہی صورت ہے، ان کے ورد و کے وقت ہی انھیں بچھاڑا جائے، سنہلنے کا موقع نہ دیا جائے، اور حق تعالیٰ کی حول و قوت سے ان کا سامنا کیا جائے، اللہ عَزَّوَجَلَّ عِزَّتِهِ کی فریاد فوراً بلند ہو، اَعُوذُ بِكَ مِنْكَ کی چیخ فوراً نکلے، پھر شست ناممکن ہے، کامیابی قطعی ہے، حق تعالیٰ کی پناہ میں اگر مغلوبیت کیا معنی رکھتی ہے، نام کامی کیا چیز ہے، ان کی معیت کے ساتھ ہی، بلند ہی نصیب ہوتی ہے، انھما اَحْلَوْتَ وَاللّٰهُ مَعَكُمْ کا وعدہ پورا ہو جاتا ہے !

۱۸۰ اے اللہ میرے نفس کے شر سے مجھ کو پناہ دے، ۱۷۹ تم ہی رہو گے غالب اور اللہ

تمہارے ساتھ ہیں (۲۶ ع ۸)

یہی نفسیاتی الیاتی طریقہ بدعات کی شکست میں بھی کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بدعات سے مراد کوئی عادت ہے، جو ہمارے اختیار و تصرف میں نہیں، بدعات کی غلامی سے بچنا چاہیے، بدعات کا غلام دنیا میں کامیاب ہو سکتا ہے، اگرچہ نتائج پیدا کرتی ہے، چونکہ افعال ہی کی تکرار سے عادت بنتی ہے، اور افعال کا محرک ہمیشہ خیال یا تصور ہوتا ہے، لہذا بدعات کی شکست خیال کی تبدیل پر منحصر ہے، عادت کے قائم ہو جانے پر فعل کے ارتکاب کی ایک طبعی خواہش ہوتی ہے، لیکن ساتھ ہی اس خواہش کی تکمیل کا خیال پیدا ہوتا ہے، ممکن ہے کہ خواہش پر ہمارا قابو نہ ہو، لیکن خیال ہمارے تصرف میں آسکتا ہے، اگر خیال کا صحیح طریقہ سے مقابلہ کر لیا جائے، تو خواہش بھی مغلوب ہو جاتی ہے، مثال کے طور پر شرابی کی حالت پر غور کرو، اس کو شراب کی خواہش ہوتی ہے، اور یہ خواہش یہ خیال پیدا کرتی ہے، کہ چل کر پینا چاہیے، خیال کا کامیابی سے مقابلہ کرنے پر خواہش کے اشتداد میں کمی ہوتی جاتی ہے، ایک مرتبہ کا مقابلہ دوسرے دفعہ کے مقابلہ کو آسان تر بناتا ہے، اور مجموعی نتیجہ حیرت خیز ہوتا ہے، یہی معنی ہیں اس قول کے کہ خدا ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

بہر طور بری عادتوں کے آہنی پنجے سے رہائی اسی وقت ممکن ہے کہ خیال کے پیدا ہونے ہی اس کا مقابلہ کیا جائے، اور اسی طریقہ سے مقابلہ کیا جائے جس کا اوپر ذکر ہوا، اگر اس کے باوجود عین ناکامی کی صورت دیکھتی پڑے، تو عین مایوس اور ناامید نہیں ہونا چاہیے، بجا کے نزدیک یاس کفر ہے، گنہ کے ارتکاب کے بعد یا عادت سے بچنے کا چھ ایک مرتبہ (باوجود غم و رنج کے کہ ایسا نہ ہوگا) شکار بننے کے بعد، جو نہ امت اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے جو حزن و ملال کہ وہ محسوس کرتا ہے، وہ اس کے ارادوں کو مضبوط کرنے میں غیر محسوس طریقہ پر

مضبوط ہوتے ہیں، اور وہ وقت بہت جلد آ پہنچتا ہے، جب شخص اسی طریقہ پر عمل پیرا ہو کر فاتحانہ شان سے اپنی خود ساختہ بیڑیوں کو توڑ کر ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جاتا ہے، عادت رومی نے مجاہدہ کے اس اعتبار کو اپنے خاص انداز میں بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے:

اندین رومی تراش وی تراش تادم آخردے فارغ مباش!

تادم آخردے آخر بود کہ عنایت با تو صاحب سمر بود!

دوست دارد دوست این شنگی کوشش بیودہ بہ از خفتگی!

کار کے کن تو و کاہل مباش اندک اندک خاک چہ راجی تراش!

چون ز چاہے می کنی ہر روز خاک عاقبت اندر رسی در آب پاک!

چون نشینی بر سر کوئے کسے عاقبت بینی تو ہم روئے کسے!

بہر حال مجاہدہ مت سے کام لینا ہے، حق تعالیٰ نے اس کو جو اختیار دے رکھا ہے اس کو استعمال کرتا ہے، اور عزم و راسخ رکھتا ہے کہ جب تک گوہر مقصود ہاتھ نہ آئے، قلب کا تزکیہ، روح کا تجلیہ نہ ہو جائے، وہ دم نہ لیگا، اور حق مجاہدہ ادا کرے گا، و لولہ لکین نظر سے ہر قدم پر وہ یہ گنگنا تا جاتا ہے:

دست از طلب ندارم تا کا زین یاتن رسد بجانان یا جان زن برائ!

کامیابی و فتح نہی اس مجاہد کے ہاتھ چومتی ہے، کَانَ حَاقِلینَا نص المومنین کا کا وعدہ اس سے متعلق ہوتا ہے، ہدایت کے راستے کھل جاتے ہیں "لنهدیٰ بِنَهْجٍ مُبِينٍ" کا قول پورا ہوتا ہے،

مجاہدہ بیوی بچوں کا چھوڑنا، راتوں میں کم سونا، فاقہ پر فاقہ کرنا، حقوق نفس کو تلف کرنے کا ہم نہیں، مجاہدہ حقوق نفس کا ادا اور غیر شرعی خطوط نفس کا ترک کرنا ہے، مجاہدہ

قلب کا تصفیہ ہو، روح کا تجلیہ ہے، اس کا بہترین طریقہ خیالات فاسدہ کا دماغ سے غور کرنا جو شخص اپنے قلب و دماغ میں فاسد خیالات کے بجائے پاک خیالات کو سبلی افکار کے بجائے ایجابی افکار کو جگہ دیتا ہے، وہ اعمال سیئہ کا دروازہ بند کر دیتا ہے، اس کے لئے امثال مامور، اجتناب مخطور اور رضا بقدر آسان ہو جاتے ہیں، جو عارف اعظم شیخ عبداللہ جیلانی رحمہ اللہ کے الفاظ میں دین کا خلاصہ ہیں!

ایجابی خیالات میں سب سے زیادہ ایجابی خیال حق تعالیٰ کا خیال ہے، جو سرچشمہ ہیں تمام محمد و محسن کا تمام خوبیوں اور نیکیوں کا جو مبدیہ ہیں طمانیت و سرور کا علو و بلندی کا، قوت و عزت کا، اگر تم اپنے قلب کو تمام سبلی خیالات سے خالی کر کے حق تعالیٰ کے خیال کو اس میں جمانے کی کوشش کرو گے، تو چند روز میں پاؤ گے کہ یہ تمام صفات مقید پیمانہ میں تم میں خود ظاہر ہو رہی ہیں، انفسیاتی کا یہ عام قانون ہے، کہ آدمی جس چیز کے خیال اور دھن میں رہتا ہے، رفتہ رفتہ اسی کی خوبیاں پیدا ہونے لگتی ہے، یا انفسیاتی زبان میں یوں کہو کہ اس کا جو معروض فکر ہوتا ہو وہ بھی بن جاتا ہے! اس قانون کو جان کر اور مان کر تم ہر گز سبلی خیالات پر فکر و توجہ کو زیادہ مرکوز نہ کرو گے، ایجابی خیالات ہی کو جانے اور بسانے کی کوشش کرو گے، اب ہم عام روم کے الفاظ میں پوچھتے ہیں، کہ حق تعالیٰ سے بہتر کوئی اور چیز ہو سکتی ہے جس سے تم ایک نخطہ کیلئے حقیقی معنی میں خوش رہ سکتے ہو،

کیست زو بہتر گو اسے بیچ کس تا بدان دل شاد باشی یک نفس؟

اگر تھیں چشم بصیرت ملی ہے، اور تم عارف روم کے ساتھ اتفاق کرتے ہو تو پھر کیا حق تعالیٰ کی دھن سے بہتر اور کسی کی دھن ہو سکتی ہے؟ اب ان کا زیادہ حصہ اسی دھن میں گزار دے، گفتار کو چھوڑ کر اسی کا بزرگ میں لگ جاؤ، رفتہ رفتہ جانی سامی نے جو کہا تھا، اسکا

تم کو تحقق ہونے لگے گا ۵

گر در دل تو گل گزد گل باشی در بلبل بے قرار بلبل باشی
تو جزوی و حق کل است گزد جزو اندیشہ کل پیشہ کنی کل باشی
جو چیز تم کو خود تجربہ سے معلوم ہو جائے گی اس کا ذکر ہم کیا کریں، لیکن تحریض کے لئے اتنا کہنا کافی ہے، کہ تم پر سرور اور فرح کے دروازے کھل جائیں گے، اطمینان قلب جو دنیا کی کسی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتا، وہ تقدیم ہو گا، اور اس آیہ کریمہ کا اپنی ذات کو مصداق پاؤ گے:

یا ایہا النفس المطمئنة الرجعی
الی ربک راضیة مرضیة
فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی
اے وہ جی جس نے چین چکا لیا، پھر
چل اپنے رب کی طرف تو اس سے
راضی وہ تجھ سے راضی، پھر شامل ہو میرے
بندوں میں اور داخل ہو میری بہشت میں۔
(پ ۱۲۷۳۰)

نفس مطمئنة کا حصول رضا الہی کا تحقق بخت ذات میں دخول، یہ نتائج ہیں اس مجاہدہ کی تکمیل کے! جو لذت کہ حق تعالیٰ کی یاد میں ہے، جو مستی اس کی یافت و شہود حاصل ہوتی ہے، اس کے مقابلہ میں لذت جہان میچ ہیں، جامی اس فو ق مستی کو اس والہانہ لذت سے ادا فرماتے ہیں:-

کای بلبل جان مست بیا تو مرا وے پایہ غم پست بیا تو مرا

لذات جہان ما ہمہ دریا فلکند ذوقیک دہد دست بیا تو مرا

حق تعالیٰ کی یاد کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اس کا ذکر زبان پر جاری ہے، فاذا ذکرہ واللہ ذکر اکثریہ پر عمل ہو، اٹھتے بیٹھتے یہی مشغلہ ہو، اس سے مقصود رضا و قرب الہی ہو، جب تمہاری توجہ ذکر کی وجہ سے خرافات دنیوی سے ہٹ کر ایک نکتہ پر مرکوز ہوگی، تو خود بخود

فاسد سببی پریشان کن خیالات اور وسوس کا دروازہ بند ہو جائے گا، اور جو نہی خیالات کی یہ پراگندگی موقوف ہوئی، ایک روحانی کیفیت و طہانیت سے تمہارا قلب مملو ہو جائے گا (۱)۔
 بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ کے یہی معنی ہیں، ذکر کا قیام مشق اور مجاہدہ سے آہستہ آہستہ ہوتا جاتا ہے، اور ذہول و غفلت کا ارتفاح ہو جاتا ہے، اس دولت کے حاصل ہو جانے کے بعد تم تمام چیزوں سے غنی ہو جاتے ہو نہ کسی چیز کے حصول سے تمہیں لذت ہوتی ہے، اور نہ کسی چیز کے ضائع ہونے سے رنج، اَلْكِیْلَآءُ سَوَآءٌ لِّمَا فَاتَکُمْ وَ لَآ تَفْرَحُوْا بِمَا آتَاکُمْ کے مصداق ہونے لگتے ہو، اللہ کو رکھ کر تمہیں کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی، تم عارفِ روم کے الفاظ میں کہنے لگتے ہو:

روز ہا گرفت گوردہ پاک نیست

تو بہان اے آنکہ جز تو پاک نیست!

یاد کے قائم کرنے کا ایک اور آسان گہم تمہیں بتلاتے ہیں، یہ تو تم مانتے ہو کہ ہر شے کے خالق حق تعالیٰ ہیں شے ان کی مخلوق ہے، ہمارا رات دن ساتھ ان ہی اشیاء سے ہوتا ہے یہی ہمارے دل اور دماغ میں بسی ہوئی ہیں، ان ہی کی محبت سے ہمارے قلوب بھرے ہوئے ہیں، چونکہ یہ فانی اور گریز پائین، ان کا زوال اور ان کی فنا پذیر ہے ہمارے غم و حزن کا باعث ہوتی ہے، اب قانون اتیلاہ ذہنی کی رو سے یہ ممکن ہے کہ مخلوق کو دیکھ کر خالق کی طرف ذہن منتقل ہو جائے، تم یہی کوشش کرتے رہو کہ شے کو دیکھ کر تمہارا خیال شے کے خالق کی طرف جائے اس طرح تمہیں ہر طرف حق تعالیٰ ہی کا جلوہ نظر آئے گا، اور اینما تو لو افتخروا ^{اللہ} کے معنی کا ابتدائی فہم حاصل ہونے لگے گا، شے کی سببی جہت سے توجہ ہٹ کر جہت حق کی طرف مرکوز ہو جائیگی، اور اس طرح یاد قائم ہونے لگے گی، تمہارا معرض فکر اب شے نہیں حق ہو گا اور ان تمام انوار سے تمہارا قلب معمور ہونے لگے گا، جو وجہ اللہ کی طرف رخ کرنے سے

حاصل ہوتے ہیں،

اس طریقہ سے تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ سعادت و مسرت کا سرچشمہ خود ہمارا قلب ہوتی تعالیٰ کا جلوہ گا خود ہمارا قلب ہوتا ہے حق تعالیٰ ظاہر میں ہر شے کی جہت حق موجود ہے، صحیح علم کے استعمال سے دہم اور التباس دور ہوا اور نظر کی اصلاح ہوئی، نقطہ نظر بدل گیا، معلوم ہوا کہ انفس و آفاق میں حق تعالیٰ نہان و عیان ہیں، انہی سے تعلق قائم کرنا، انہی کی یاد کا جہان تمام مسرتوں اور سعادتوں کا حاصل کرنا ہے، ان سے غفلت اور ذہول اور خلق میں استغراق اور فنایت تمام بلاؤں اور آفتوں میں گرفتار ہونا ہے، مَنْ يُعْزِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْتَکْثِرْ عَنْ آبَآئِهِمْ اَجْرُ کُوْنِیْ اپنے رب کی یاد سے منہ موڑتا ہے، چڑھتے غدا ب میں ڈال دیا جاتا ہے (پ ۲۹ ع ۱۱) اسی مفہوم کو رومی کے دل نشین الفاظ میں یاد رکھو:

گر گریزی بہ امید راحتے ہم اذا بنجا پیشت آید آفتے

ہیج کنجے بے دود بے دامنیت جز بخلوت گا و حق آرام نیست!

حق تعالیٰ کو چھوڑ کر خلق میں محویت، خواہ بظاہر وہ کیسی ہی دلفریب اور دلکش نظر کیوں نہ آئے نور کو چھوڑ کر ظلمت میں گرفتار ہونا ہے، اور ظلمت سے ضیق، غم و حزن و خوف کے سوا اور کیا حاصل ہوتا ہے، اظلمت میں چیزیں اپنے صحیح خدو خال میں کمان نظر آتی ہیں، اکیسی شے کا حسن و جمال تاریکی میں دیکھائی دے گا! پھر تمہاری نظریں اشیاء کی یہ دلفریبی تمہارے نفس کا دھوکا ہے، التباس ہے، تمہارا واہمہ ہی تو خلاق ہے، کیسی کیسی دلربا صورتیں یہ تمہاری خوشی کے لئے پیدا کرتا ہے، ان سے تمہیں ابھی لذت حاصل ہوتی ہے، تھوڑی ہی دیر بعد غم کا سایہ تمہارے قلب پر چھا جاتا ہے، ابھی اعتماد ہوتا ہے، ذرا دیر بعد خوف کا زبردست حملہ ہوتا ہے، اور تم کانپ اٹھتے ہو، تمہاری طبیعت میں استقلال نہیں، اس کا غم نہیں، تمہاری

کوئی پناہ گا، نہیں! اگر تم اپنی غفلت سے جاگ اٹھو، اگر تمہاری چشم بصیرت کھل جائے، اور نور اور صداقت کی دنیا نظر آنے لگے، تو تمہیں اشیاء ویسی ہی دیکھائی دینے لگیں گی جیسی کہ وہ ہیں، اب تم کو حیات طیبہ نصیب ہوگی، اطمینان و بردہ قلبی حاصل ہوگی، خوف و حزن زائل ہو جائے گا، استقلال و استحکام عطا ہوگا، اور حق تعالیٰ کے اس وعدہ کا ایفا ہوگا،

مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْشَىٰ وَ
هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَدُ حَيَاتٍ طَيِّبَةً ۚ وَرِثَ الْوَدَّاعِ ۚ
(پ ۱۴ ع ۱۹) دین گے، ایک اچھی زندگی،

یاد حق کو قائم کرنے، تمہارا رُخ ظلمت سے نور کی طرف پھیرنے، مجاہدہ کے راستہ کو آسان کرنے، حق سے توڑنے اور حق سے جوڑنے میں نیکون کی صحبت عجیب و غریب اثر رکھتی ہو، صحبت کا اثر نفسیات کا ایک مسلمہ اصول ہے، ہر فرد میں بے سوچے سمجھے ہر قسم کے قضایا کو قبول کرنے کی استعداد یا صلاحیت پائی جاتی ہے، جب یہ قضایا خود اپنے ذہن کے اندر سے صول ہوتے ہیں، تو اس کو جدید نفسیات کی اصطلاح میں خود ایجازی (Auto-Suggestion) کہا جاتا ہے، اور جب کسی خارجی ذریعہ سے حاصل ہوں، تو غیر ایجازی (Hetero-Suggestion) کہا جاتا ہے، رات دن ہم خود ایجازی اور غیر ایجازی کے اثر کے تحت خیالات کو قبول کر رہے ہیں، اور ان کو جزو ذہن بنا رہے ہیں، اگر سبلی یا اضلالی افکار غیر ایجازی قوت کی وجہ سے ہمارے

مثل جلیس الصالح مکمل صاحب المسک ان لم یصبک منه شیء اصابک من ریح
مثل جلیس السکمل صاحب الکدر ان لم یصبک من سوادہ اصابک من دخانہ (ابوداؤد و نسائی عن
نیک ہم نشین کی مثال مشک دالے کی سی ہو، اگر تجھے اس سے کچھ نہ ملے تو خوشبو تو ضرور پہنچے گی، اور برے
ہم نشین کی مثال لوہار کی جھٹی یا بچے کی سی ہو، اگر تجھ کو کسی سیاہی نہ ملے، تو دھواں تو ضرور پہنچے گا،

قلب میں جگہ پار ہے، تو اسکی وجہ یہ ہے کہ ہم بری صحبت میں ہیں، اور ان کے تیقانات و افعال کی نقل کر رہے ہیں، اور اضطرابی طور پر ان سے متاثر ہو رہے ہیں، ان کے سنی اثرات سے بچنے کے لئے ضروری ہے، کہ ہم صحبت ناجس سے قطعی احتراز کریں۔

زاحقان بگریز چون عیسیٰ گریخت صحبت الحق بے خونہا برخت

سبلی اثرات سے اس طرح بچ کر ایجابی اور ہدایتی علم کے لئے نیکون کی صحبت کی تلاش کرنی چاہئے، اہل اللہ کی زبان سے حاصل کیا ہوا علم اپنے اندر خاص اثر و قوت رکھتا ہے، وہ قلب کی گہرائیوں تک پہنچ جاتا ہے، یقیناً اذغان کی شکل اختیار کر لیتا ہے، علم حق کو شیخ اکبر محمد الدین عربیؒ نے علم اذواق قرار دیا ہے، اور فرماتے ہیں، کہ علم الحق علما اذواق لا عن الاذواق وھو العلم الصحیح و ما عدا الا فحدث و تخمین لیس العلم اصلاً یعنی علم حق ذوق و وجدان سے حاصل علم ہے، محض کتابوں سے حاصل کردہ نہیں، اور یہی علم صحیح ہے، باقی انکسلی بچہ، مطلق علم نہیں، شاید اسکا مطلب یہ ہو کہ اہل اللہ کا علم قیاسی نہیں، مبدئیت سے اخذ کردہ ہے، قطعی و یقینی ہے، حقیقی و واقعی ہے، اس کو قبول کرنے اور اس پر عمل کرنے سے حق تعالیٰ خود ان کے معلم ہو گئے ہیں، اور اب وہ براہ راست اسی مبدیہ سے علم حاصل کرنے لگے ہیں، اتقوا اللہ، و لیعلمکم اللہ اس پر دلیل ہو، اسی لئے ایک دوسرے راہروان کی نصیحت ہو، کہ خذ العلم بافواہ رجال اللہ و لا من الصحائف و الدفاتر مردان حق کی زبان سے علم حاصل کرنا، کتابوں اور دفاتروں سے نہیں، کیونکہ ان کتابوں میں قیاس و تخمین اور ظن و رائے کے سوا کچھ نہیں، اہل اللہ کی صحبت خاک کو کیسیا کرتی ہے، ان کے افعال و اعمال، ان کے افکار و خیالات رفتہ رفتہ قلوب کے رنگ کو دھو دھو جاتے ہیں، اور تم غیر شعوری طور پر نیکی کی طرف مائل ہوتے جاتے ہو، اور بدی سے بچنے اور محض راہ

اللہ سے نور و تہنیں علم دیتے ہیں ۱۷۱

بالآخر ظلت سے نکل نور کی طرف تھا دامنه ہو جاتا ہے، عادتِ روم نے صحبتِ مردانِ حق کے اثرات کو یوں بیان فرمایا ہے :

خواہی کہ درین زمانہ فردے گردی یا در رہ دین صاحبِ دروہ گردی
این را بجز از صحبتِ مردانِ مطلب مردے گردی چو گردِ مردے گردی

یہ کو نواصح الصادقین کے حکم کے پیمانہ فائدوں کی اجمالی توضیح ہے،

سیرت سازی کے قرآنی اصول کی اوپر جو توضیح پیش کی گئی، اس کو اجمالاً ایک دفعہ پھر دہرائیں
”اذ انکود تقرّر، تکرر سے چیزیں زیادہ دلنشین ہوتی ہیں، سیرت کی عمارت کا سنگ زاویہ لا الہ الا اللہ پر
پختہ یقین اذعان ہے، تمام انبیاء کا اپنی قوم کو یہی پیغام تھا، کہ یا قود اعبدوا اللہ مالککم من الدیغیر کا
قوم اللہ کی عبادت کرو اس کے سوا تمہارا کوئی معبود و رب نہیں اللہ ہی لائق عبادت ہیں، استغانت انہی
سے کیجانی چاہئے میرا امر انہی کے سامنے جھک سکتا ہے غیر کے سامنے نہیں، اس بنیادی عقیدہ کا
زبان سے اظہار اور قلب سے اقرار ضروری ہے، زبان سے بار بار کی تکرار یقین کو پختہ کرتی ہے، جس قدر یقین
میں پختگی ہوگی، اسی قدر عمل میں سہولت ہوگی یقین میں شدت پیدا کرنے کے لئے غور و فکر تدبیر و مراقبہ
ضروری ہیں، یقین اس شدت کا پیدا ہو جائے، کہ شک و شبہ کی مطلقاً گنجائش نہ رہے، تم جانتے ہو
کہ آگ میں ہاتھ ڈالنے سے تمہارا ہاتھ جل جائے گا، اسی طرح تمہیں توحید فی المعبودیت و توحید فی الارب
کا یقین ہو جانا چاہئے، ذلت (جو عبادت کی اصل ہے) حق تعالیٰ ہی کے سامنے اس کا ظہور ہو سکتا ہے
جو ہمارے مالک ہیں، حاکم ہیں، مولیٰ ہیں، خالق ہیں، رب ہیں، وکیل و نصیر ہیں، حق تعالیٰ ہی مانع
و ضار ہیں، معز و منزل ہیں حاجت و مراد سوا ان کے کوئی پوری نہیں کر سکتا، اس لئے انہی کے سامنے
دستِ سوال دراز ہو سکتا ہو کسی اور کے سامنے ہرگز نہیں زبان پر یہ دعا جاری رہی اور قلب میں اس کا مفہوم

اللہم کما صُنْتَ و جُوهنا ان تسجد الی جس طرح تو نے ہمارے چہرہ کو غیر کے آگے

لغیر فصن ایدینا ان تمتد
بالسؤال لغیرک، سجدہ کرنے سے بچا لیا، اسی طرح
ہمارے ہاتھوں کو اپنے غیر کے آگے

سوال کرنے سے بچائے رکھا،

اس عقیدہ اور یقین کا شخص اپنے ہم جنسوں کے آگے کیسے خود کو ذلیل کر سکتا ہو، اسکی سیرت
غلاموں کی سی کیسے ہو سکتی ہے، وہ نفع و ضرر کی توقع غیر اللہ سے کب رکھ سکتا ہے، اور اپنی عزت
اس دہمی نفع و نقصان کی خاطر کیسے بیچ سکتا ہے! مجاہدہ اسی یقین اساسی کو نچتہ کرتا ہے، اس کا
طریقہ یہ ہے، کہ خواطر کی نگہبانی کی جائے، پسلی اور اضلالی علم کو ایجابی و ہدایتی علم سے بدلا جائے
قانون تقطیب افکار ”Law of the Polarization thoughts“ کے نفسیات کا ایک مسئلہ
قانون ہے، اسی قانون کے استعمال سے اضلالی علم ہدایتی علم میں مبدل کیا جاسکتا ہے، نہ صرف
یہ بلکہ ایجابی خیالات ہدایتی افکار کو ذہن میں ہمیشہ جانے کی کوشش کرنی چاہئے، اور سب سے
زیادہ ایجابی خیال حق تعالیٰ کا خیال ہے جب یہ قلب پر چھا جاتا ہے، تو قلب تمام ظلمتوں سے
پاک ہو جاتا ہے، نورانی ہو جاتا ہے، نور ہو جاتا ہے، اللہم اجعل فی نفسی نوراً اللہم اجعلنی
نوراً کی دعا قبول ہو جاتی ہے، اس کا نتیجہ سرور و طمانیت ہے، مسرت و سعادت ہے، جو
پاک سیرت کی لازمی خصوصیت ہے، نیک سیرت شخص مسرور و مطمئن ہوتا ہے، اس کی جان
اس کا تن راحت میں ہوتا ہے، وہ قطرہ نور ہوتا ہے، غم سے فارغ اور دائم مسرور ہوتا ہے
یہ روحانی مسرت ہے، جو طبعی غم و حزن میں بھی باقی رہ سکتی ہے، الا ان اولیاء اللہ لا خوف
علیہم ولا هم یحزنون، الذین آمنوا و کانوا یقولون لصاحب البشری فی الحیوة الدنیا و
فی الآخرة لا تبدل لکلمات اللہ ذلک هو الفوز العظیم

یا دپاستان

از

جناب مولوی مقبول احمد صاحب صدنی

(۳)

(۱۲) ایک اور بے نام کی تاریخ کشمیر کا پتہ چلتا ہے

سکھ جیون ذات کا کھتری، کابل کا رہنے والا تھا، میر غلام علی آزاد بلگرامی اس کے حسن صورت، خوبی سیرت، کمالات ذات کی بڑی توصیف فرماتے ہیں، نصیب نے یادری کی، عالمگیر ثانی کے نام سے کشمیر فتح کیا، راجہ بنادیا گیا، اوس نے بہت سی اچھی اچھی باتیں اس ملک میں رائج کیں، سیاسی اصلاحات عمل میں لایا، وہاں کے نامی گرامی شاعر دن کی ایک مجلس مقرر کی، تاکہ کشمیر کی تاریخ، ابتدا سے آبادی سے اس کے زمانہ تک کی لکھ ڈالیں، اس کام پر پانچ شخص مامور کیے گئے، سر محمد توفیق، توفیق تخلص تھا، جس کا اصلی نام لالہ جوتھا، میر صاحب لکھتے ہیں کہ کشمیری زبان کا اس سے بڑھ کر کوئی شاعر نہ تھا، دوسرے محمد علی خان متین تھے، جن کا تذکرہ سنو دران حیات الشعراء کے نام سے خوب شہرت پاچکا ہے، یہ حسام الدین خان مغل باشندہ کشمیر کے توفیق کا یہ شعر میر حسین دوست کے تذکرہ حسینی (صفحہ ۹) سے نقل کیا جاتا ہے،

دہ یاد و ذہن بہت کشمیر نژاد سے
تادیر اوراد کشمیر کے دوتا لالہ بون کے نام ہیں

بیٹے اور بادشاہی منصب دار تھے، (ان دونوں باپ بیٹوں کا ذکر جہاں ان کے علمی فضائل و خدمات کے تاریخ آباد جلد اول صفحہ ۲۵۸ میں کرچکا ہوں) تیسرے رکن کا نام بھی محمد علی تھا، مگر لقب فیہ، ان پانچوں میں سے ہر ایک کی امداد کے لئے دس دس مستند کمال لکھی متعین تھے، خدا معلوم اس کتاب کی تکمیل کی ذمہ داری پہنچی تھی یا نہیں، بعض شعرا کی نامزدگی و انتخاب سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ تاریخ نظم میں لکھی گئی ہوگی، (خزانہ عامرہ ص ۱۱۵، امراے ہندو ص ۲۸۲)

مولانا سعید احمد مارہروی بھی راجہ کی خوبوں، بے تعصبی اور مروت و فتوت کی بڑی ستائش کرتے ہیں، (۱۱۶۷ء) میں مارا گیا،

دو تاریخوں کا ذکر قدرے تفصیلاً مگر یکجا کرنا چاہتا ہوں، (۱۱۳) فارسی کی، واقعات کشمیر نام، مولف کا نام محمد اعظم ولد خیر الزمان معلوم ہے، لیکن ان کے القاب و خطاب، خاندان و مکن سب جہاں بے خفا میں ہیں، قطعہ ذیل سے جو مصنف موصوف کا طبع زاد ہے، سال تکمیل تالیف ۱۱۵۹ (۱۷۷۶ء) پایا جاتا ہے،

چو از تجرید تحریر این صحیفہ	مرتب شد بہ آئین لطیفہ
قلم در فکر تمار خیش روان شد	بسا معنی کہ فیضان ز آسمان شد
اگر پر سند تمار خیش چنان یافت	بگو ترتیب ابواب انجان یافت
بسال اختتامش باز نمود	کہ زیب و زینت کشمیر ان بود

جیسا کہ تجرید تحریر سے مفہوم ہوتا ہے، نظر ثانی کی نوبت بعد کو آئی، تصنیف کا آغاز اس سے بہت پہلے ۱۱۴۸ (۱۷۳۵ء) میں بعد محمد شاہ ہوچکا تھا، واقعات کشمیر (۱۱۴۸ء) تاریخی نام ہے، دس گیارہ برس کے عرصہ میں جو واقعات جدید و مزید رونما ہوئے یا معرکہ آرائیان ہوئے

۱۱۵۰ء تاریخ کشمیر ترجمہ واقعات کشمیر، ص ۳۵،

مولف نے ان کو بھی داخل و شامل کر دیا ہے۔ اسی قدر نہیں، سال بھر کے بعد یعنی ۱۰۰۰ھ کے بعد
 کے بھی کچھ حالات مندرج پائے جاتے ہیں۔ محمد اعظم اچھے شاعر تھے، اپنی کتاب میں فارسی
 کے خود تصنیف اشعار اور چھوٹے چھوٹے قسطے اور منشویان جا بجا لکھی ہیں جن کو مترجم نے برقرار
 رہنے دیا ہے۔ یہ کتاب میرے مطالعہ میں نہیں آئی، لیکن ایک دوسرے مقبول یعنی خان بہادر
 شیخ مقبول حسین مرحوم وزیر مال جنون کشمیر نے اپنے مختصر رسالہ "حالات مسجد جامع سرسی نگر مین"
 اس کو تاریخ اعظم کے نام سے یاد کیا ہے۔

اس کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ کشمیر کے بعض حالات اس کے ہندی مورخ لکھا کرتے تھے،
 تیس تیس برس کا ایک ایک دورہ (دورہ؟) ہوتا تھا، اس کے عوض ان لوگوں کو راجاؤں سے
 روزینے ملتے تھے، ان کی تاریخ کا نام راج ترنگ (?) ہے، ادھر بادشاہوں نے روزینے موٹو
 کئے، ادھر اونھوں نے لکھنا بند کر دیا، ان کے بعد بعض مسلمانوں نے تھوڑی سی تاریخ فارسی زبان
 میں ترجمہ کے طور پر لکھی، لیکن وہ واقعات محل اور اپنے ہی زمانہ کے حالات تک محدود رکھے،
 انہی میں سے ملا حسین خانی (حسن خانی؟) کی ایک محل سی تالیف ہوئی، ان کے بعد حیدر ملک چاور
 کی کتاب سامنے آئی، ملک صاحب نے تو اس ملک کے تمام حالات قلمبند کئے، نہ ضروری تاریخی
 واقعات کا احصاء وضبط فرمایا، ان کو چھوڑ چھاڑ کر خود ستائی اور نیا گان سرائی میں مصروف
 ہو گئے، ایک موقع پر تو صبح بھی کرتے ہیں، کہ مرزا نے چشم خود دیکھ بھال کر ایک علاحدہ کتاب لکھی
 تھی، یہ ملک چندے اوس کے تصرف میں رہا تھا، کسی کسی واقعہ کو نقل کرتے وقت منشی اعظم نے
 اس کتاب کا حوالہ بھی دیدیا ہے، جیسے جہانگیر کے عہد میں سلطان سکندر بہت شگن کی مسجد جامع
 ۱۰۰۰ صفحات ۱۱۰۰ و ۱۲۰۰، ۱۳۰۰ و ۱۴۰۰ صفحات ۱۵۰۰ و ۱۶۰۰، ۱۷۰۰ و ۱۸۰۰، ۱۹۰۰ و ۲۰۰۰، ۲۱۰۰ و ۲۲۰۰، ۲۳۰۰ و ۲۴۰۰، ۲۵۰۰ و ۲۶۰۰، ۲۷۰۰ و ۲۸۰۰، ۲۹۰۰ و ۳۰۰۰، ۳۱۰۰ و ۳۲۰۰، ۳۳۰۰ و ۳۴۰۰، ۳۵۰۰ و ۳۶۰۰، ۳۷۰۰ و ۳۸۰۰، ۳۹۰۰ و ۴۰۰۰، ۴۱۰۰ و ۴۲۰۰، ۴۳۰۰ و ۴۴۰۰، ۴۵۰۰ و ۴۶۰۰، ۴۷۰۰ و ۴۸۰۰، ۴۹۰۰ و ۵۰۰۰، ۵۱۰۰ و ۵۲۰۰، ۵۳۰۰ و ۵۴۰۰، ۵۵۰۰ و ۵۶۰۰، ۵۷۰۰ و ۵۸۰۰، ۵۹۰۰ و ۶۰۰۰، ۶۱۰۰ و ۶۲۰۰، ۶۳۰۰ و ۶۴۰۰، ۶۵۰۰ و ۶۶۰۰، ۶۷۰۰ و ۶۸۰۰، ۶۹۰۰ و ۷۰۰۰، ۷۱۰۰ و ۷۲۰۰، ۷۳۰۰ و ۷۴۰۰، ۷۵۰۰ و ۷۶۰۰، ۷۷۰۰ و ۷۸۰۰، ۷۹۰۰ و ۸۰۰۰، ۸۱۰۰ و ۸۲۰۰، ۸۳۰۰ و ۸۴۰۰، ۸۵۰۰ و ۸۶۰۰، ۸۷۰۰ و ۸۸۰۰، ۸۹۰۰ و ۹۰۰۰، ۹۱۰۰ و ۹۲۰۰، ۹۳۰۰ و ۹۴۰۰، ۹۵۰۰ و ۹۶۰۰، ۹۷۰۰ و ۹۸۰۰، ۹۹۰۰ و ۱۰۰۰۰، ۱۰۱۰۰ و ۱۰۲۰۰، ۱۰۳۰۰ و ۱۰۴۰۰، ۱۰۵۰۰ و ۱۰۶۰۰، ۱۰۷۰۰ و ۱۰۸۰۰، ۱۰۹۰۰ و ۱۱۰۰۰، ۱۱۱۰۰ و ۱۱۲۰۰، ۱۱۳۰۰ و ۱۱۴۰۰، ۱۱۵۰۰ و ۱۱۶۰۰، ۱۱۷۰۰ و ۱۱۸۰۰، ۱۱۹۰۰ و ۱۲۰۰۰، ۱۲۱۰۰ و ۱۲۲۰۰، ۱۲۳۰۰ و ۱۲۴۰۰، ۱۲۵۰۰ و ۱۲۶۰۰، ۱۲۷۰۰ و ۱۲۸۰۰، ۱۲۹۰۰ و ۱۳۰۰۰، ۱۳۱۰۰ و ۱۳۲۰۰، ۱۳۳۰۰ و ۱۳۴۰۰، ۱۳۵۰۰ و ۱۳۶۰۰، ۱۳۷۰۰ و ۱۳۸۰۰، ۱۳۹۰۰ و ۱۴۰۰۰، ۱۴۱۰۰ و ۱۴۲۰۰، ۱۴۳۰۰ و ۱۴۴۰۰، ۱۴۵۰۰ و ۱۴۶۰۰، ۱۴۷۰۰ و ۱۴۸۰۰، ۱۴۹۰۰ و ۱۵۰۰۰، ۱۵۱۰۰ و ۱۵۲۰۰، ۱۵۳۰۰ و ۱۵۴۰۰، ۱۵۵۰۰ و ۱۵۶۰۰، ۱۵۷۰۰ و ۱۵۸۰۰، ۱۵۹۰۰ و ۱۶۰۰۰، ۱۶۱۰۰ و ۱۶۲۰۰، ۱۶۳۰۰ و ۱۶۴۰۰، ۱۶۵۰۰ و ۱۶۶۰۰، ۱۶۷۰۰ و ۱۶۸۰۰، ۱۶۹۰۰ و ۱۷۰۰۰، ۱۷۱۰۰ و ۱۷۲۰۰، ۱۷۳۰۰ و ۱۷۴۰۰، ۱۷۵۰۰ و ۱۷۶۰۰، ۱۷۷۰۰ و ۱۷۸۰۰، ۱۷۹۰۰ و ۱۸۰۰۰، ۱۸۱۰۰ و ۱۸۲۰۰، ۱۸۳۰۰ و ۱۸۴۰۰، ۱۸۵۰۰ و ۱۸۶۰۰، ۱۸۷۰۰ و ۱۸۸۰۰، ۱۸۹۰۰ و ۱۹۰۰۰، ۱۹۱۰۰ و ۱۹۲۰۰، ۱۹۳۰۰ و ۱۹۴۰۰، ۱۹۵۰۰ و ۱۹۶۰۰، ۱۹۷۰۰ و ۱۹۸۰۰، ۱۹۹۰۰ و ۲۰۰۰۰، ۲۰۱۰۰ و ۲۰۲۰۰، ۲۰۳۰۰ و ۲۰۴۰۰، ۲۰۵۰۰ و ۲۰۶۰۰، ۲۰۷۰۰ و ۲۰۸۰۰، ۲۰۹۰۰ و ۲۱۰۰۰، ۲۱۱۰۰ و ۲۱۲۰۰، ۲۱۳۰۰ و ۲۱۴۰۰، ۲۱۵۰۰ و ۲۱۶۰۰، ۲۱۷۰۰ و ۲۱۸۰۰، ۲۱۹۰۰ و ۲۲۰۰۰، ۲۲۱۰۰ و ۲۲۲۰۰، ۲۲۳۰۰ و ۲۲۴۰۰، ۲۲۵۰۰ و ۲۲۶۰۰، ۲۲۷۰۰ و ۲۲۸۰۰، ۲۲۹۰۰ و ۲۳۰۰۰، ۲۳۱۰۰ و ۲۳۲۰۰، ۲۳۳۰۰ و ۲۳۴۰۰، ۲۳۵۰۰ و ۲۳۶۰۰، ۲۳۷۰۰ و ۲۳۸۰۰، ۲۳۹۰۰ و ۲۴۰۰۰، ۲۴۱۰۰ و ۲۴۲۰۰، ۲۴۳۰۰ و ۲۴۴۰۰، ۲۴۵۰۰ و ۲۴۶۰۰، ۲۴۷۰۰ و ۲۴۸۰۰، ۲۴۹۰۰ و ۲۵۰۰۰، ۲۵۱۰۰ و ۲۵۲۰۰، ۲۵۳۰۰ و ۲۵۴۰۰، ۲۵۵۰۰ و ۲۵۶۰۰، ۲۵۷۰۰ و ۲۵۸۰۰، ۲۵۹۰۰ و ۲۶۰۰۰، ۲۶۱۰۰ و ۲۶۲۰۰، ۲۶۳۰۰ و ۲۶۴۰۰، ۲۶۵۰۰ و ۲۶۶۰۰، ۲۶۷۰۰ و ۲۶۸۰۰، ۲۶۹۰۰ و ۲۷۰۰۰، ۲۷۱۰۰ و ۲۷۲۰۰، ۲۷۳۰۰ و ۲۷۴۰۰، ۲۷۵۰۰ و ۲۷۶۰۰، ۲۷۷۰۰ و ۲۷۸۰۰، ۲۷۹۰۰ و ۲۸۰۰۰، ۲۸۱۰۰ و ۲۸۲۰۰، ۲۸۳۰۰ و ۲۸۴۰۰، ۲۸۵۰۰ و ۲۸۶۰۰، ۲۸۷۰۰ و ۲۸۸۰۰، ۲۸۹۰۰ و ۲۹۰۰۰، ۲۹۱۰۰ و ۲۹۲۰۰، ۲۹۳۰۰ و ۲۹۴۰۰، ۲۹۵۰۰ و ۲۹۶۰۰، ۲۹۷۰۰ و ۲۹۸۰۰، ۲۹۹۰۰ و ۳۰۰۰۰، ۳۰۱۰۰ و ۳۰۲۰۰، ۳۰۳۰۰ و ۳۰۴۰۰، ۳۰۵۰۰ و ۳۰۶۰۰، ۳۰۷۰۰ و ۳۰۸۰۰، ۳۰۹۰۰ و ۳۱۰۰۰، ۳۱۱۰۰ و ۳۱۲۰۰، ۳۱۳۰۰ و ۳۱۴۰۰، ۳۱۵۰۰ و ۳۱۶۰۰، ۳۱۷۰۰ و ۳۱۸۰۰، ۳۱۹۰۰ و ۳۲۰۰۰، ۳۲۱۰۰ و ۳۲۲۰۰، ۳۲۳۰۰ و ۳۲۴۰۰، ۳۲۵۰۰ و ۳۲۶۰۰، ۳۲۷۰۰ و ۳۲۸۰۰، ۳۲۹۰۰ و ۳۳۰۰۰، ۳۳۱۰۰ و ۳۳۲۰۰، ۳۳۳۰۰ و ۳۳۴۰۰، ۳۳۵۰۰ و ۳۳۶۰۰، ۳۳۷۰۰ و ۳۳۸۰۰، ۳۳۹۰۰ و ۳۴۰۰۰، ۳۴۱۰۰ و ۳۴۲۰۰، ۳۴۳۰۰ و ۳۴۴۰۰، ۳۴۵۰۰ و ۳۴۶۰۰، ۳۴۷۰۰ و ۳۴۸۰۰، ۳۴۹۰۰ و ۳۵۰۰۰، ۳۵۱۰۰ و ۳۵۲۰۰، ۳۵۳۰۰ و ۳۵۴۰۰، ۳۵۵۰۰ و ۳۵۶۰۰، ۳۵۷۰۰ و ۳۵۸۰۰، ۳۵۹۰۰ و ۳۶۰۰۰، ۳۶۱۰۰ و ۳۶۲۰۰، ۳۶۳۰۰ و ۳۶۴۰۰، ۳۶۵۰۰ و ۳۶۶۰۰، ۳۶۷۰۰ و ۳۶۸۰۰، ۳۶۹۰۰ و ۳۷۰۰۰، ۳۷۱۰۰ و ۳۷۲۰۰، ۳۷۳۰۰ و ۳۷۴۰۰، ۳۷۵۰۰ و ۳۷۶۰۰، ۳۷۷۰۰ و ۳۷۸۰۰، ۳۷۹۰۰ و ۳۸۰۰۰، ۳۸۱۰۰ و ۳۸۲۰۰، ۳۸۳۰۰ و ۳۸۴۰۰، ۳۸۵۰۰ و ۳۸۶۰۰، ۳۸۷۰۰ و ۳۸۸۰۰، ۳۸۹۰۰ و ۳۹۰۰۰، ۳۹۱۰۰ و ۳۹۲۰۰، ۳۹۳۰۰ و ۳۹۴۰۰، ۳۹۵۰۰ و ۳۹۶۰۰، ۳۹۷۰۰ و ۳۹۸۰۰، ۳۹۹۰۰ و ۴۰۰۰۰، ۴۰۱۰۰ و ۴۰۲۰۰، ۴۰۳۰۰ و ۴۰۴۰۰، ۴۰۵۰۰ و ۴۰۶۰۰، ۴۰۷۰۰ و ۴۰۸۰۰، ۴۰۹۰۰ و ۴۱۰۰۰، ۴۱۱۰۰ و ۴۱۲۰۰، ۴۱۳۰۰ و ۴۱۴۰۰، ۴۱۵۰۰ و ۴۱۶۰۰، ۴۱۷۰۰ و ۴۱۸۰۰، ۴۱۹۰۰ و ۴۲۰۰۰، ۴۲۱۰۰ و ۴۲۲۰۰، ۴۲۳۰۰ و ۴۲۴۰۰، ۴۲۵۰۰ و ۴۲۶۰۰، ۴۲۷۰۰ و ۴۲۸۰۰، ۴۲۹۰۰ و ۴۳۰۰۰، ۴۳۱۰۰ و ۴۳۲۰۰، ۴۳۳۰۰ و ۴۳۴۰۰، ۴۳۵۰۰ و ۴۳۶۰۰، ۴۳۷۰۰ و ۴۳۸۰۰، ۴۳۹۰۰ و ۴۴۰۰۰، ۴۴۱۰۰ و ۴۴۲۰۰، ۴۴۳۰۰ و ۴۴۴۰۰، ۴۴۵۰۰ و ۴۴۶۰۰، ۴۴۷۰۰ و ۴۴۸۰۰، ۴۴۹۰۰ و ۴۵۰۰۰، ۴۵۱۰۰ و ۴۵۲۰۰، ۴۵۳۰۰ و ۴۵۴۰۰، ۴۵۵۰۰ و ۴۵۶۰۰، ۴۵۷۰۰ و ۴۵۸۰۰، ۴۵۹۰۰ و ۴۶۰۰۰، ۴۶۱۰۰ و ۴۶۲۰۰، ۴۶۳۰۰ و ۴۶۴۰۰، ۴۶۵۰۰ و ۴۶۶۰۰، ۴۶۷۰۰ و ۴۶۸۰۰، ۴۶۹۰۰ و ۴۷۰۰۰، ۴۷۱۰۰ و ۴۷۲۰۰، ۴۷۳۰۰ و ۴۷۴۰۰، ۴۷۵۰۰ و ۴۷۶۰۰، ۴۷۷۰۰ و ۴۷۸۰۰، ۴۷۹۰۰ و ۴۸۰۰۰، ۴۸۱۰۰ و ۴۸۲۰۰، ۴۸۳۰۰ و ۴۸۴۰۰، ۴۸۵۰۰ و ۴۸۶۰۰، ۴۸۷۰۰ و ۴۸۸۰۰، ۴۸۹۰۰ و ۴۹۰۰۰، ۴۹۱۰۰ و ۴۹۲۰۰، ۴۹۳۰۰ و ۴۹۴۰۰، ۴۹۵۰۰ و ۴۹۶۰۰، ۴۹۷۰۰ و ۴۹۸۰۰، ۴۹۹۰۰ و ۵۰۰۰۰، ۵۰۱۰۰ و ۵۰۲۰۰، ۵۰۳۰۰ و ۵۰۴۰۰، ۵۰۵۰۰ و ۵۰۶۰۰، ۵۰۷۰۰ و ۵۰۸۰۰، ۵۰۹۰۰ و ۵۱۰۰۰، ۵۱۱۰۰ و ۵۱۲۰۰، ۵۱۳۰۰ و ۵۱۴۰۰، ۵۱۵۰۰ و ۵۱۶۰۰، ۵۱۷۰۰ و ۵۱۸۰۰، ۵۱۹۰۰ و ۵۲۰۰۰، ۵۲۱۰۰ و ۵۲۲۰۰، ۵۲۳۰۰ و ۵۲۴۰۰، ۵۲۵۰۰ و ۵۲۶۰۰، ۵۲۷۰۰ و ۵۲۸۰۰، ۵۲۹۰۰ و ۵۳۰۰۰، ۵۳۱۰۰ و ۵۳۲۰۰، ۵۳۳۰۰ و ۵۳۴۰۰، ۵۳۵۰۰ و ۵۳۶۰۰، ۵۳۷۰۰ و ۵۳۸۰۰، ۵۳۹۰۰ و ۵۴۰۰۰، ۵۴۱۰۰ و ۵۴۲۰۰، ۵۴۳۰۰ و ۵۴۴۰۰، ۵۴۵۰۰ و ۵۴۶۰۰، ۵۴۷۰۰ و ۵۴۸۰۰، ۵۴۹۰۰ و ۵۵۰۰۰، ۵۵۱۰۰ و ۵۵۲۰۰، ۵۵۳۰۰ و ۵۵۴۰۰، ۵۵۵۰۰ و ۵۵۶۰۰، ۵۵۷۰۰ و ۵۵۸۰۰، ۵۵۹۰۰ و ۵۶۰۰۰، ۵۶۱۰۰ و ۵۶۲۰۰، ۵۶۳۰۰ و ۵۶۴۰۰، ۵۶۵۰۰ و ۵۶۶۰۰، ۵۶۷۰۰ و ۵۶۸۰۰، ۵۶۹۰۰ و ۵۷۰۰۰، ۵۷۱۰۰ و ۵۷۲۰۰، ۵۷۳۰۰ و ۵۷۴۰۰، ۵۷۵۰۰ و ۵۷۶۰۰، ۵۷۷۰۰ و ۵۷۸۰۰، ۵۷۹۰۰ و ۵۸۰۰۰، ۵۸۱۰۰ و ۵۸۲۰۰، ۵۸۳۰۰ و ۵۸۴۰۰، ۵۸۵۰۰ و ۵۸۶۰۰، ۵۸۷۰۰ و ۵۸۸۰۰، ۵۸۹۰۰ و ۵۹۰۰۰، ۵۹۱۰۰ و ۵۹۲۰۰، ۵۹۳۰۰ و ۵۹۴۰۰، ۵۹۵۰۰ و ۵۹۶۰۰، ۵۹۷۰۰ و ۵۹۸۰۰، ۵۹۹۰۰ و ۶۰۰۰۰، ۶۰۱۰۰ و ۶۰۲۰۰، ۶۰۳۰۰ و ۶۰۴۰۰، ۶۰۵۰۰ و ۶۰۶۰۰، ۶۰۷۰۰ و ۶۰۸۰۰، ۶۰۹۰۰ و ۶۱۰۰۰، ۶۱۱۰۰ و ۶۱۲۰۰، ۶۱۳۰۰ و ۶۱۴۰۰، ۶۱۵۰۰ و ۶۱۶۰۰، ۶۱۷۰۰ و ۶۱۸۰۰، ۶۱۹۰۰ و ۶۲۰۰۰، ۶۲۱۰۰ و ۶۲۲۰۰، ۶۲۳۰۰ و ۶۲۴۰۰، ۶۲۵۰۰ و ۶۲۶۰۰، ۶۲۷۰۰ و ۶۲۸۰۰، ۶۲۹۰۰ و ۶۳۰۰۰، ۶۳۱۰۰ و ۶۳۲۰۰، ۶۳۳۰۰ و ۶۳۴۰۰، ۶۳۵۰۰ و ۶۳۶۰۰، ۶۳۷۰۰ و ۶۳۸۰۰، ۶۳۹۰۰ و ۶۴۰۰۰، ۶۴۱۰۰ و ۶۴۲۰۰، ۶۴۳۰۰ و ۶۴۴۰۰، ۶۴۵۰۰ و ۶۴۶۰۰، ۶۴۷۰۰ و ۶۴۸۰۰، ۶۴۹۰۰ و ۶۵۰۰۰، ۶۵۱۰۰ و ۶۵۲۰۰، ۶۵۳۰۰ و ۶۵۴۰۰، ۶۵۵۰۰ و ۶۵۶۰۰، ۶۵۷۰۰ و ۶۵۸۰۰، ۶۵۹۰۰ و ۶۶۰۰۰، ۶۶۱۰۰ و ۶۶۲۰۰، ۶۶۳۰۰ و ۶۶۴۰۰، ۶۶۵۰۰ و ۶۶۶۰۰، ۶۶۷۰۰ و ۶۶۸۰۰، ۶۶۹۰۰ و ۶۷۰۰۰، ۶۷۱۰۰ و ۶۷۲۰۰، ۶۷۳۰۰ و ۶۷۴۰۰، ۶۷۵۰۰ و ۶۷۶۰۰، ۶۷۷۰۰ و ۶۷۸۰۰، ۶۷۹۰۰ و ۶۸۰۰۰، ۶۸۱۰۰ و ۶۸۲۰۰، ۶۸۳۰۰ و ۶۸۴۰۰، ۶۸۵۰۰ و ۶۸۶۰۰، ۶۸۷۰۰ و ۶۸۸۰۰، ۶۸۹۰۰ و ۶۹۰۰۰، ۶۹۱۰۰ و ۶۹۲۰۰، ۶۹۳۰۰ و ۶۹۴۰۰، ۶۹۵۰۰ و ۶۹۶۰۰، ۶۹۷۰۰ و ۶۹۸۰۰، ۶۹۹۰۰ و ۷۰۰۰۰، ۷۰۱۰۰ و ۷۰۲۰۰، ۷۰۳۰۰ و ۷۰۴۰۰، ۷۰۵۰۰ و ۷۰۶۰۰، ۷۰۷۰۰ و ۷۰۸۰۰، ۷۰۹۰۰ و ۷۱۰۰۰، ۷۱۱۰۰ و ۷۱۲۰۰، ۷۱۳۰۰ و ۷۱۴۰۰، ۷۱۵۰۰ و ۷۱۶۰۰، ۷۱۷۰۰ و ۷۱۸۰۰، ۷۱۹۰۰ و ۷۲۰۰۰، ۷۲۱۰۰ و ۷۲۲۰۰، ۷۲۳۰۰ و ۷۲۴۰۰، ۷۲۵۰۰ و ۷۲۶۰۰، ۷۲۷۰۰ و ۷۲۸۰۰، ۷۲۹۰۰ و ۷۳۰۰۰، ۷۳۱۰۰ و ۷۳۲۰۰، ۷۳۳۰۰ و ۷۳۴۰۰، ۷۳۵۰۰ و ۷۳۶۰۰، ۷۳۷۰۰ و ۷۳۸۰۰، ۷۳۹۰۰ و ۷۴۰۰۰، ۷۴۱۰۰ و ۷۴۲۰۰، ۷۴۳۰۰ و ۷۴۴۰۰، ۷۴۵۰۰ و ۷۴۶۰۰، ۷۴۷۰۰ و ۷۴۸۰۰، ۷۴۹۰۰ و ۷۵۰۰۰، ۷۵۱۰۰ و ۷۵۲۰۰، ۷۵۳۰۰ و ۷۵۴۰۰، ۷۵۵۰۰ و ۷۵۶۰۰، ۷۵۷۰۰ و ۷۵۸۰۰، ۷۵۹۰۰ و ۷۶۰۰۰، ۷۶۱۰۰ و ۷۶۲۰۰، ۷۶۳۰۰ و ۷۶۴۰۰، ۷۶۵۰۰ و ۷۶۶۰۰، ۷۶۷۰۰ و ۷۶۸۰۰، ۷۶۹۰۰ و ۷۷۰۰۰، ۷۷۱۰۰ و ۷۷۲۰۰، ۷۷۳۰۰ و ۷۷۴۰۰، ۷۷۵۰۰ و ۷۷۶۰۰، ۷۷۷۰۰ و ۷۷۸۰۰، ۷۷۹۰۰ و ۷۸۰۰۰، ۷۸۱۰۰ و ۷۸۲۰۰، ۷۸۳۰۰ و ۷۸۴۰۰، ۷۸۵۰۰ و ۷۸۶۰۰، ۷۸۷۰۰ و ۷۸۸۰۰، ۷۸۹۰۰ و ۷۹۰۰۰، ۷۹۱۰۰ و ۷۹۲۰۰، ۷۹۳۰۰ و ۷۹۴۰۰، ۷۹۵۰۰ و ۷۹۶۰۰، ۷۹۷۰۰ و ۷۹۸۰۰، ۷۹۹۰۰ و ۸۰۰۰۰، ۸۰۱۰۰ و ۸۰۲۰۰، ۸۰۳۰۰ و ۸۰۴۰۰، ۸۰۵۰۰ و ۸۰۶۰۰، ۸۰۷۰۰ و ۸۰۸۰۰، ۸۰۹۰۰ و ۸۱۰۰۰، ۸۱۱۰۰ و ۸۱۲۰۰، ۸۱۳۰۰ و ۸۱۴۰۰، ۸۱۵۰۰ و ۸۱۶۰۰، ۸۱۷۰۰ و ۸۱۸۰۰، ۸۱۹۰۰ و ۸۲۰۰۰، ۸۲۱۰۰ و ۸۲۲۰۰، ۸۲۳۰۰ و ۸۲۴۰۰، ۸۲۵۰۰ و ۸۲۶۰۰، ۸۲۷۰۰ و ۸۲۸۰۰، ۸۲۹۰۰ و ۸۳۰۰۰، ۸۳۱۰۰ و ۸۳۲۰۰، ۸۳۳۰۰ و ۸۳۴۰۰، ۸۳۵۰۰ و ۸۳۶۰۰، ۸۳۷۰۰ و ۸۳۸۰۰، ۸۳۹۰۰ و ۸۴۰۰۰، ۸۴۱۰۰ و ۸۴۲۰۰، ۸۴۳۰۰ و ۸۴۴۰۰، ۸۴۵۰۰ و ۸۴۶۰۰، ۸۴۷۰۰ و ۸۴۸۰۰، ۸۴۹۰۰ و ۸۵۰۰۰، ۸۵۱۰۰ و ۸۵۲۰۰، ۸۵۳۰۰ و ۸۵۴۰۰، ۸۵۵۰۰ و ۸۵۶۰۰، ۸۵۷۰۰ و ۸۵۸۰۰، ۸۵۹۰۰ و ۸۶۰۰۰، ۸۶۱۰۰ و ۸۶۲۰۰، ۸۶۳۰۰ و ۸۶۴۰۰، ۸۶۵۰۰ و ۸۶۶۰۰، ۸۶۷۰۰ و ۸۶۸۰۰، ۸۶۹۰۰ و ۸۷۰۰۰، ۸۷۱۰۰ و ۸۷۲۰۰، ۸۷۳۰۰ و ۸۷۴۰۰، ۸۷۵۰۰ و ۸۷۶۰۰، ۸۷۷۰۰ و ۸۷۸۰۰، ۸۷۹۰۰ و ۸۸۰۰۰، ۸۸۱۰۰ و ۸۸۲۰۰، ۸۸۳۰۰ و ۸۸۴۰۰، ۸۸۵۰۰ و ۸۸۶۰۰، ۸۸۷۰۰ و ۸۸۸۰۰، ۸۸۹۰۰ و ۸۹۰۰۰، ۸۹۱۰۰ و ۸۹۲۰۰، ۸۹۳۰۰ و ۸۹۴۰۰، ۸۹۵۰۰ و ۸۹۶۰۰، ۸۹۷۰۰ و ۸۹۸۰۰، ۸۹۹۰۰ و ۹۰۰۰۰، ۹۰۱۰۰ و ۹۰۲۰۰، ۹۰۳۰۰ و ۹۰۴۰۰، ۹۰۵۰۰ و ۹۰۶۰۰، ۹۰۷۰۰ و ۹۰۸۰۰، ۹۰۹۰۰ و ۹۱۰۰۰، ۹۱۱۰۰ و ۹۱۲۰۰، ۹۱۳۰۰ و ۹۱۴۰۰، ۹۱۵۰۰ و ۹۱۶۰۰، ۹۱۷۰۰ و ۹۱۸۰۰، ۹۱۹۰۰ و ۹۲۰۰۰، ۹۲۱۰۰ و ۹۲۲۰۰، ۹۲۳۰۰ و ۹۲۴۰۰، ۹۲۵۰۰ و ۹۲۶۰۰، ۹۲۷۰۰ و ۹۲۸۰۰، ۹۲۹۰۰ و ۹۳۰۰۰، ۹۳۱۰۰ و ۹۳۲۰۰، ۹۳۳۰۰ و ۹۳۴۰۰، ۹۳۵۰۰ و ۹۳۶۰۰، ۹۳۷۰۰ و ۹۳۸۰۰، ۹۳۹۰۰ و ۹۴۰۰۰، ۹۴۱۰۰ و ۹۴۲۰۰، ۹۴۳۰۰ و ۹۴۴۰۰، ۹۴۵۰۰ و ۹۴۶۰۰، ۹۴۷۰۰ و ۹۴۸۰۰، ۹۴۹۰۰ و ۹۵۰۰۰، ۹۵۱۰۰ و ۹۵۲۰۰، ۹۵۳۰۰ و ۹۵۴۰۰، ۹۵۵۰۰ و ۹۵۶۰۰، ۹۵۷۰۰ و ۹۵۸۰۰، ۹۵۹۰۰ و ۹۶۰۰۰، ۹۶۱۰۰ و ۹۶۲۰۰، ۹۶۳۰۰ و ۹۶۴۰۰، ۹۶۵۰۰ و ۹۶۶۰۰، ۹۶۷۰۰ و ۹۶۸۰۰، ۹۶۹۰۰ و ۹۷۰۰۰، ۹۷۱۰۰ و ۹۷۲۰۰، ۹۷۳۰۰ و ۹۷۴۰۰، ۹۷۵۰۰ و ۹۷۶۰۰، ۹۷۷۰۰ و ۹۷۸۰۰، ۹۷۹۰۰ و ۹۸۰۰۰، ۹۸۱۰۰ و ۹۸۲۰۰، ۹۸۳۰۰ و ۹۸۴۰۰، ۹۸۵۰۰ و ۹۸۶۰۰، ۹۸۷۰۰ و ۹۸۸۰۰، ۹۸۹۰۰ و ۹۹۰۰۰،

۲۔ بہت سے ناموں کے ساتھ ذینہ یا اس کا ہم شکل لفظ رینا لگا ہوا ہے، مقامات اور کتابوں کے نام سے پہلے بھی نظر آتا ہے بعد میں بھی مجھے ایسا بوڑھا طالب علم جو کشمیری زبان و تائسی ناٹا ہو جتنا سنسکرت سے، اس التباس کتابت سے شک و شبہ میں پڑ جاتا ہے اس بارہ میں کیا زبان کھول سکتا ہے پتھر کی چھپائی نے جا بجا نقطے بھی غائب کر دیئے ہیں،

۳۔ مرزا حیدر، صاحب تاریخ کو جہان جہان ذکر کیا ہے، ایک نئے انداز اور نئے طرز سے لکھا ہے، کہیں مرزا حیدر کا شغری (ص ۱۰۹) کہیں حیدر ملک (ص ۱۱۳) ارقام فرماتے ہیں، ایک جگہ مرزا حیدر بھتیجا سید خان دالی کا شغری اور خالہ زاد بھائی بادشاہ بابر کا بتاتے اور ستائش فرماتے ہیں کہ عوم رسمی دینی سے باخبر، شعر و سخن سے بہرہ ور تھا، تاریخ اسی کی تالیف ہے، اور یہ تاریخ منجمہ مشتمل ادر غرائب حالات کے ہے، (ص ۱۳۶)

یالجب یہی تاریخ ہے جس کی واقعات کشمیر کے دیباچہ میں اسی مصنف نے اسی قلم کو ابھی تحریر کی تھی، جس کو باپ دادا کے حالات کا روزنامہ اور ستائش و نیایش کا طومار بتایا تھا، غرائب و عجائب کے اندراجات سے خالی ہونے کا عیب لگایا تھا، صفحہ ۷۶ پر اس کو چادر اور صفحہ ۷۸ پر حیدر ملک چادر دکھا ہے، ص ۲۲۳ پر تحریر ہوتا ہے، کہ اسی حیدر ملک کا بیٹا حسین ملک چادر تھا جو قاضی عسکر کے حکم سے قتل کیا گیا تھا، اس پر بعض شیعوں نے اتہاماً یہ شعر موزون و مشہور کیا تھا،

شد از ظلم و بیداد قوم یزید حسین ابن حیدر دوبارہ شہید

اس ایک نام یا چند مشابہ ناموں کے سبب اور ہر ایک کا عہد صحیح معلوم نہ ہونے سے پڑھنے والا تردد میں پڑ جاتا ہے، فوری فیصلہ نہیں کر سکتا،

۴۔ ترجمہ بن گندہ و ناشائستہ نقیض بھی کہیں کہیں بے تکلفی سے آجاتی ہیں، یہی وہ ضرب الاثر یا کہاوتیں اور بازاری محاورے بھی موجود ہیں، زمانہ بدلتا رہتا ہے، آج سے ایک صدی پیشتر یہی باتیں جائز اور شیریں سمجھی جاتی ہوں گی، اور یہی الفاظ پسندیدہ ہوں گے،

۵۔ واقعات کا زمانہ بتانے کے لئے سین بھری کا التزام رکھا گیا ہے،

(۱۲۷) اسی واقعات کشمیر کا اردو ترجمہ تاریخ کشمیر ہے، جو منشی اشرف علی ملتزم مدرسہ دہلی

نے کیا تھا، منشی صاحب رقم طراز ہیں، کہ جب کشمیر کو انگریزوں نے سکھوں سے چھینا، تو راجہ گلاب جیون والے کو اس کا بھی مستقل راجہ مقرر کر دیا۔ مسٹر اسپرنگر اس زمانہ میں مدارس دہلی کے پرنسپل جامع علوم و فضائل شخص تھے، ان کو ایسی کتاب کی تلاش دامنگیر ہوئی، جس میں کشمیر کے گزشتہ حالات درج ہوں، اس کا ترجمہ کرایا جائے، بخت اتفاق کہ خود اسپرنگر صاحب کی کاوش و

کوشش سے مفتی صدر الدین خان بہادر صدر الصدور دہلی کے بے مثل و لا جواب کتاب خانہ میں

یہ کتاب واقعات کشمیر دستیاب ہو گئی، موصوف نے اس کو پسند فرمایا، اور مجھے نیاز مند (اشرف علی)

اپنے یہاں کے ایک استاد کو ترجمہ کی خدمت پر مامور کیا، حکم کی تعمیل کی گئی، ۳۱ اگست ۱۸۸۷ء

کو ترجمہ شروع ہو کر تاریخ کشمیر کے نام سے موسوم ہوا، اور سوائتین مہینہ کے اندر نیڈت و حرم

کے اہتمام سے مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں، ۳۵ صفحات پر چھپ کر الرنومبر کو شائع ہو گیا، اور

کتاب پر اس کو انگریزی کے کتابت کے حروفن میں دہلی کالج اور دہلی کالج پریس لکھا ہے، اور

درنیکو لرسوسائٹی کے فیضان علم کا حوالہ دیا ہے، کہنے کی بات یہ ہے کہ اس وقت تک خوش نصیب

دہلی، دہلی (Dahlie)، تھی، دہلی (Delhi) نہیں بنائی گئی تھی، اور مدرسہ کی

حیثیت اسکول سے بلند تر تھی،

پیش نظر نکتہ پبلک لائبریری الہ آباد کے قبضہ ملک میں ہے، اور ان چند مخصوص دفعہ
برکات میں سے ہے، جو نامور فاضل و مستشرق بلاک مین *Blockmann* کے زیر مطالعہ
رہے تھے، موصوف نے اس پر کتاب کا نام، مصنف کا نام، مترجم کا نام، نیز اپنا نام مع سنہ
(انگریزی میں تحریر فرمادیا ہے، سر لوح کلکتہ مدرسہ کی بیضوی بڑی ہر شبت ۱۹۰۵ء)
بعض سوانح و حوادث کشمیر کو تاہم بہت قاصر قلم تبصرہ نگار کو یہاں کسی راست نویسی و انصاف پسند
کے دعوے کی ضرورت نہیں، مقبول ہر حال میں مقبول ہو، لیکن متواتر و مسلم روایات کے مناسط پر دنیا
جنت و آگاہی کے یقین کی بنا پر کچھ ایسے واقعات بھی سامنے ہیں، جن کو حوالہ کاغذ کرنے سے قلم کا
شہ سوار گریز نہیں کر سکتا، اور جو مقبول مصنف ایک بڑی حد تک عجائب و غرائب میں داخل ہیں
بائیں ویں مثنوی ہیں، جو تماشا گاہ عالم میں ہمیشہ اور برابر ہوتی رہتی ہیں، مگر کبھی کبھی انکی سنگینی و
شدت بڑھی ہوئی محسوس ہوتی ہے،

بہ نصیب کشمیر ہمیشہ سے آفات ارضی و بلیات سماوی کا آماج گاہ رہا ہے، آسمان اوپر ہے
اس لئے اس سے منسوب مظالم و شدائد کا ہاتھ بھی اونچا رہا ہے، اس مد کی تفصیلات میں عبرت
و باین، غلہ کی روح فرسا گرائیاں، آتش بار خشک سالیان، ہیبت ناک قحط ہیں، جو کشمیر پر بار
چھائے رہتے تھے، اور یہاں کے بد قسمت باشندوں کو کبھی سکون اور چین سے بیٹھے نہیں دیتے تھے
ان کے لئے اطمینان و فراغ غنا کا حکم رکھتا تھا، اس میں ملک کی پریشانی ایک مستقل و فرتو طوا
کی محتاج تھی، جس کو مولف تاریخ نے ایک پوری مثنوی "شہر آشوب" تحت کے عنوان سے لکھا کر اپنا
دولہ پورا کیا ہے، اپنی چشم دید آپ بیتی لکھتا ہے،

زبس در اضطراب کشمیر غم خود ہم نہ خوردہ بیج کس سیر

۱۹ جلد کے آخر میں ایک مطبوعہ پرچہ انگریزی کا چپان ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ نسخہ کبھی دوبارہ

نہ سوز جوع از بس آتش افروخت
بیاد دانه پختن آشتی سوخت
چو چشم مردمان از قحط برگشت
گرفتہ انقلاب از شہر تداشت
نشان غلہ پیدا نیست یکسر
بغیر از حسن گندم گون دہر
ترقی منحصر دانند مردم
درا فرد نی نرخ کال گندم
تنور آسا شکم ہا گشتہ بریان
بسوز آرزوے یک لب زبان
زما کولات حاصل غصہ خوردن
بہمے مشت شالی جاں سپرن
بجز ما ہی دل فارغ ز غم و اشت
میسرمان آجے از درم داشت
پئے یک کال صد و شنام بند
ز انبارے کے گردانہ چسیند
اگر جائے طورے کرد همان
نمک دانش بود از شور افغان
جہان پامال سرخپک جفا شد
ز قحط آب و دانه کر بلا شد
ز پا افتادگان دست خالی
ہمہ سرخپک خود از مشت شالی
بیاد کال و از زن ہچو خاک اند
برائے جو چو گندم سینہ چاک اند
شدہ ہر فرقہ غرق بحر تشویش
نخوردہ بہرہ غیر از حسرت خویش
خلائق بر سر دریا و بازار
چو مور دانه خور خوار لکد خوار
چو ماہ گنج قوت ہر کہہ دمہ
بغیر از خاک نہ از شہر تادہ

رہتیہ حاشیہ ص ۱۹۶، ایڈیٹور آئین (J. Alkison) (بنگال سول

سروس کی ملکیت الہ آباد میں تھا ۵۲ صفحات، ۱۲، ۱۵، ۱۶، ۱۹، ۲۱، ۲۳، ۲۴

۲۰۰۸ء و ۲۰۰۹ء و ۲۰۱۰ء و ۲۰۱۱ء

۱۹ جلد کے آخر میں ایک مطبوعہ پرچہ انگریزی کا چپان ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ نسخہ کبھی دوبارہ

غینت می شماروز خم خوردن
سپاہی بسکہ دادہ تن بہ مردن
تھا تو روز روز پڑتا تھا، نالہ و فریاد کی صدا میں نئی نئی بلند ہوتی تھیں، تاج الشعرا کشتہ
مولانا احمد خلیق کی کیفیت یہ بیان کرتے ہیں :-

گر نظر بھلائی کر دند
لبِ نمانے خیال می کر دند
دہن آواز می کر دند
گردن خود دراز می کر دند

کچھ دن بعد پھر قحط پڑا، اسکی شدت اور بھی غضب کی تھی، عسرت، کلفت اور صوبت تو
پہلے ہی سے لاتی حال اور وبال ہستی تھی، کہ غلہ نایاب ہو گیا، مویشی بھوکوں مر گئے، انسانی مخلوق
نے لباس، زیور، اور ان سبھی عزیز چیز اپنے آلاتِ حرفہ کو لنگر پتھر کے مول بہا دیا،

نشر و آن چنان قحط پائے ثبات
کہ نایاب شد نام چو آبِ حیات
دو صد منزل از دیگ شد آتش دو
فراموش شد نامِ نمان بر تنور

قحط کے مارے ہوئے مردے اول اول تو گھاس پھوس میں دبا دیئے جاتے تھے بعد
چندے تباہی و ہلاکت بہت زیادہ بڑھی، گنجائش گھٹنے لگی، تو دریا میں ڈالنے لگے، یہ صورت
بھی قائم نہ رہ سکی، ان کو دریا تک لے جانے کی کوشش نہ ملتی، دریا کا پانی بھی سٹرنے لگا تھا، پانچ
لاشیں جہان ہوتیں دین چھوڑ دی جاتیں :-

آتش زدگیان جو اتفاقاً ہو جاتیں، اور آتش زنیان جو عدا کسی مخالف فریق کو نقصان
پہنچانے کے لئے یا غیر مذہب والوں کی بدخواہی سے کی جاتی تھیں، ان کی تعداد بھی بہت ہے
کشمیر کی مسجدین، خانقاہین اور مزارات کی عمارات جو مرنے والے لکڑی کی بنائی جاتی تھیں، (۱)

۱ صفحہ ۲۸۸ و ۲۸۹ ص ۱۷۲ صفحہ ۳۲۴ صفحہ ۱۹۰ و ۲۰۴ و ۲۲۶ و ۲۶۳ و ۲۹۶

اب بھی بنتی ہیں) ابتدا انہی سے کی جاتی تھی، رفتہ رفتہ آگ بھیلی جاتی، اور محلوں اور شہروں
ملاقوں کو خاک سیاہ کر ڈالتی تھی، پُرانے پُرانے معاہدہ اور تاریخی پرستش گاہیں بھی اس بلا سے
بے درمان سے محفوظ نہ رہتی تھیں پھر بھی اگر کچھ بچ رہتا، تو بہت باری کے نذر ہو جاتا تھا، اس قدر
خداوندی کے نشانات مٹانے تباہی کی ٹیلی خاک و خاکستر کو یکسر مٹا جانے کے لئے طوفان
بارش شدید کو حکم ہوتا، سیلاب کی مزید آفت بھی نازل ہوتی، سر زمین ارم پر سیلِ عرم کا قبضہ
دخل ہو جاتا،

شاعر اس عبرت خیز حسرت بھرے منظر کی تصویر ان لفظوں میں کھینچتا ہے :-

دلہ از عبرت آشوب طوفان
شدہ گریان چو ابر نو بہاران
برنگے کرد چشم خوں خشان
کہ گردیدہ نگاہم از غوائی
ندیدم فرش غیر از چادر آب
بجائے حلقہ در بود گرداب
گرفتہ آب از مہتاب ماہی
جہاز آسمان گشتہ تباہی

آہ - ایک اور مصیبت بھی تھی جو خطہ کشمیر اور باشندگان کشمیر پر بار بار نازل ہوتی تھی
در پردہ اس میں بھی گردشِ فلکی کا ہاتھ تھا، میری مراد زلزلوں سے ہے، ان کے جلے شدید ہوئے
تھے، ان سے اور ان کی تباہ کاریوں سے رستگاری محال تھی، مورخ ان کو بھونچال سے
تعبیر کرتا ہے،

جب مسلمانوں کی عملداری ہوئی، تو ہندوؤں کا ان سے لڑنا بھڑنا، تکلیف پہنچانا،
معمولی بات مقتضائے فطرت بشری تھی، لیکن اُس سے پہلے کی باتیں بھی سن لیجئے، جب خود
ہندو یہاں حکمران تھے، اُس ملک پر تباہی و بربادی برابر طاری و ساری رہی، لوگوں کے

۱ صفحہ ۲۱۲ و ۲۱۳ ص ۲۸۸ و ۲۸۹ ص ۳۱۱ صفحہ ۳۳۳ صفحہ ۱۲۳ و ۲۲۸ و ۲۹۴

ذاتی عبادات، آپس کی حریفانہ عداوتیں، خاندانی کینے اور دشمنیں، باہمی تفریقین اور روز بروز ایک کو دوسرے پر ابھارتیں، اور زد و کشت بلکہ بڑی بڑی خونریزیوں کا باعث ہوتی تھیں، لاابالہ کار ساز حقیقی کارشاد بچا ہے،

وَبَلَدِ الْأَيَّامِ مُنَادٍ لِّلْعَالَمِينَ
(پارہ چہارم رکوع پنجم) یہ نوبت سب لوگوں کو پیش آتے رہتے ہیں

بے شبہ صفحہ ہستی پر ایسا ہی ہوتا رہا ہے، اور ایسا ہی ہوتا چلا جائے گا،

ہمارے ہندوستان کی حالت بھی بلاشبہ ایسی ہی رہی ہے، میں نے نالندہ کے دارالعلم والفقہ کی غارت شدہ عمارتوں کو دیکھا ہے، ان کے نشیب فراز اور ان کے اسباب پر غور کیا، آپ گجرات پر لگا ہوا لہجہ، اور تاربخ کے صفحات پر چین اور برہمنی مذہب والوں کا جب تک وہاں دخل اور دور دورہ رہا، باہم بیخ کنی اور استیصال کی کوشش و کاوش جاری رہی، جنگ و پیکار کے شعلے بلند ہوتے رہے، ایک فریق کا دوسرے کے مندرن اور پرستش گاہوں کو سمار کر دینا اپنی اچھی سے اچھی یادگار سمجھا جاتا تھا، ان کے کھڑ زبان حال سے اب بھی اپنی تباہی و بربادی کی داستان سنار ہے، جب پیروان بودہ کا غلبہ و تسلط ہوا تو انھوں نے ہندوؤں پر ہاتھ صاف کیا، اپنے مقدور بھر، ان کے عبادت خانوں کو صفحہ عالم سے مٹا کر چھوڑا تاربخ گجرات از مولوی ذکار اللہ خان بہادر، و ہندوستان گذشتہ و حال صفحہ ۸۶،

از لالیہ بیچ ناتھ رائے بہادر

ہندو مسلمانوں کے جھگڑوں اور فسادوں سے بھی بالاتر و اذتر اور بسیار تر سنی شیعہ کے مخالفت تھے، صدیوں چلتے رہے، بین مسلمانوں کے زوال اور قوت و حکومت کے ختم ہونے کے بعد ان کا خاتمہ ہوا ہے، یہ روز افزون تھے، ہر فرمانروا کی تخت نشینی یا مقامی حاکمون

ہاتھوں کے زد و بدل پر بڑی گرمی اور پورے جوش و خروش سے اٹھ کھڑے ہوتے، اور یہ مغرور انسان، سفاک، و بے درو انسان، اپنے برادران دینی و ملکی کا خون مذہب کے پاک نام پر بہاتا تھا، ان کے معتقدات، طریق عبادت، روش زندگی سے جو شخص ذرا بھی اختلاف رکھتا، اس قربان گاہ پر بے دھڑک چڑھا دیا جاتا تھا اس میں شیعہ یا سنی کی طاقتور سی نشت پناہی پیش قدمی یا حملوں کی تقدیم اور حفاظتی کارروائیوں کی تخصیص و تحدید نہ تھی، یہ خونبار ہنگامے ہر دم ہر ساعت ہوتے رہتے تھے، احتیاط اور بچاؤ کی تمام تدبیریں ان کے سامنے گرد اور بیچ ثابت ہوتی تھیں،

جب منفعت، خزانہ بھرنے کیلئے کوئی کوئی چابک دست مسلمان فرمانروا جزیہ کا حکم جاری کر دیتا تھا، فی نفسہ یہ ٹیکس تھا تو نہایت خفیف اور بے حقیقت سا لیکن مذہب کے برائے نام تعلق اور ایک فرقہ کی تخصیص و تجرید نے اس کی اہمیت کو ہیبت ناک، وحشت انگیز اور ناقابل برداشت بنا رکھا تھا، اسکی سیاسی عظمت؟ العظمۃ للہ الواحد القہاد زمانہ کا بیروپ بد رہتا ہے، کچھ دن بعد جب مصلحانہ اور رعیت پر روانہ پالیسی اور مدبرانہ چالوسی یا بیسویں صدی کی اصطلاح میں رفاہ کا زور ہوتا تو ہوا سے موافق کا ایک جھونکا آجاتا، جزیہ کو منسوخ اور سخت گیر یوں کو فنا کر کے رکھتا تھا، ہندو رعایا پھر چین کی نیند سونے لگتی، پیٹ بھر کے کھانے پینے کی لذت سے آشنا ہو جاتی، کسی سر بھرے گورنر یا دین کو بدنام کرنے والے امیر کو اپنے

ص ۷۴۸ مؤلف امراسے ہنود (صفحہ ۲۲) سلطان زین العابدین (شاہی خان) کے منصفانہ

عادلانہ احکام کا بھراحت ذکر فرماتے اور لکھتے ہیں کہ اس نے اپنے باپ (سکندر دہلی کشمیر) کے جابرانہ مظالماتہ طور طریق کی تلافی کی غرض سے جزیہ منات کر کے اپنی تمام مالک محروسہ سے گاوٹنشی کی بھی ممانعت کر دی تھی، دہجوال تاربخ ڈیڑھ تاربخ ہندوستان مولفہ شمس العیالہ زکیہ، (آندھرا)

مخالفت منصفہ پر دوزون کو کچلنے کی سوچتی، یا انتظامی مصالح و تدابیر کے جذبات موج زن ہوتے، تو حقہ بخت ہندوؤں کے لئے یہ فرمان نا واجب الاذعان نافذ ہوتا،

حریف کو گساہ صدق اہنگ چنیں زوشیشہ این قصہ بربنگ
کہ از کفار آن چا محتوی خان بر تقصیر شد از دل دشمن جان
سنادی کر دیک سر اینک دستا فرد آرنده سر ہائے کفار
دگر بر اپنے نشیند آنسا نشان تشقہ شومند از جنیسا
زپاہم کفش چرین دور سازند نمکشتہ بادل رنجور سازند
مقرر شد کلاہ از ہسر کفار قناد از بام طشت شان دستا
کلمہ ہم گاہ گاہی دہد دست بسان بدر، ما ہے می دہد دست

مین بنین جانتا کہ کن رحم دل رقیق القلب مسلمانوں کے طبع زادیہ احکام و اصول یا انھوں نے کسی قدیم ترا تیشن شریعت کی تعلیم و ارشاد سے اخذ و اختیار کئے تھے، مگر مورخ اعظم شاہد ہے کہ محتوی خان نے یہ خبر بیداد ہندوؤں پر چلانا چاہتا تھا، حریف مے گساہ میر احمد خان نائب صوبہ بھی در پردہ اس منصوبہ میں شریک تھا، تا رنج نگار اس جدت طرازی اور سوچ بوجھ کا سرا اکیے محتوی خان کے سر باندھتا ہے، جس کا عرفی نام ملا عبد الغنی تھا، جس کو دیندار اور باطل بتاتا ہے، اسکی بعض علمی خدمات کے صلہ میں فضیلت و بزرگی کی قدر شناسی میں بہرہ عزت افزائی شاہ عالم بہادر شاہ نے محتوی خان خطاب دیا تھا، کشمیر اس کا وطن تھا، وہیں منصب جاگیر محنت ہوئی تھی، اس کا بیٹا ملا شرف الدین بھی عالم شخص تھا ضرورت وقت سے آپ بیٹے دونوں اپنے وطن کشمیر ہی میں اقامت گزین تھے، بالآخر اردو صاحب اعتبار تھے

کہ ذبح شد روان مانند سیلاب
ز شیر و سپر ہا موج گرداب
ذفرانِ خود از بیم خرابی
کے کو بود آتش گشت آبی
پے تکیں مردم بے زتشیش
قدم بیرون نہادار بسکین خیش
ندادش وہ کس از بیگانہ خوش
خدایش خواند زان درخا خوش

محمّدی خان نے سنا کہ فوج متعین ہوئی ہے، مجھ ایسے نام انجام بہ اندیش کا یار و غمگسار
کون ہوگا، اس پر خوت و ہراس غالب ہوا، پہلے خدا کے گھر یعنی پڑوس کی مسجد میں پناہ لی، پھر
زادہائی بھی کی، بلوائیوں کا، جو م حملہ آوروں کا نرغہ چاروں طرف سے بڑھتا جاتا تھا، اس جگہ بھی
عاقبت دامن نہ دیکھی، ناچار خانقاہ معنی میں چلا آیا، رعایا کی شورش و آماجگی، عوام کا اژدھا
فوج کا نیگن مقابلہ، نازنین و پری پیکر، نازک اور ایلی عورتوں کا چھتوں پر چڑھ کر انیٹ پھرے
نشانہ بازی کرنا، موسلون سے مار کوٹ، شہر کی بربادی، محلوں میں آگ لگا دینا، بد معاشیوں
جھاکیوں کا نامتناہی سلسلہ آتخت و تاراج کی گرم بازاری تھی، اس کو بھی اس مورخ شاعر کی زبان
سے سن لیجئے،

ازیں سو پر دلان را حرہ جنگ
بکفت بنود فلاخن از خرننگ
مرداں صفت شکن در عرصہ کین
نمیدہ کس بدین سافوج نیگین
چنان از نڈ پوشان اجتماع
کہ گوئی غزوہ ذات الرقاع است
چو شد نزدیک فوج خان ناظم
دران ساعت قیامت گشت قائم
بسان شمع از بادِ سحر گاہ
تزلزل یافت در پیر و جوان راہ

۲۸۲ ص ۲۸۲ سے صفحہ ۲۸۳ سے صفحات ۲۸۳ و ۲۸۱ سے پھر پھینکے کا آلہ، گوپن ۵۵ بڑا تھا
۵۵ کنہ پارچہ دلی خرقہ

نشد یک تن مقابل از پو جنگ
نیا مد کس بروے شان بجز رنگ
ز باہم خانہا چون بر سر شان
چکس کرد از دو جانب سنگ باران
نگندہ از دو جانب نوجوانے
برہ چوں قصہ خوانان نردبانے
چو آہن پوش مردان سپاہی
دران ہنگامہ از قسہ الہی
فرا از بیم سنگ انداز کردند
زمان خبث اکھیدہ آغاز کردند
در آب جو سب راں تشنگان
بفگندند مردم بے محابا
ز قتل نو خطان چہرہ گلگون
چو چید ول یک قلم شد سرخ از خون

محمّدی خان کی داستانِ غم ختم پڑاتی ہے، وہ خواجہ عبداللہ خان میرنجشی صوبہ کے گھڑا
سے ملے گیا، سید اطہر خان دیوان بیوتات نے سن پایا تو بہت سے منصب داروں کے
مشورہ و صلاح سے محمّدی خان کو وہیں ہلاک کرادیا، اسی ہنگامہ رستخیزین اور بہت سے
تصور دار، نیز نا کردہ گناہ کام آئے، محمّدی خان کے دوست ہون یا دشمن، بے دریغ تیغ
کر دیئے گئے، ان شور شون اور فسادات کے زمانہ میں شیون نے اچھی طرح سورج بندی کر لی
تھی، خوب مضبوط اور تیار ہو گئے تھے، مجمع عوام اس سے بے خبر نہ تھا، ان کی طرف متوجہ ہوا،
یہ تو پہلے ہی سے عوام دخواص کی زبانوں پر تھا کہ محمّدی خان کا قتل انہی کے ایمان و تحریک سے ہوا
خدا ہی جانتا ہے کہ یہ الزام سچ تھا، یا جھوٹ، بہر کیف ان تیاریوں اور اتہاموں کی بدولت
بلوائی ان کے محلوں پر چڑھ گئے، بھلے آدمیوں کو لوٹا، ننگ و ناموس خراب کیا، معصوم بچے
منظوم عورتیں اور مرد و تلواریں کے گھاٹ اتار دیئے گئے، اثناعشری فرقہ کے مجتہد اور مقتدا اے قدس
مولانا شمس الدین عراقی کی خانقاہ بھی منہدم و مسمار کر دی گئی، ان جفاکوش ستم گاروں کی شیرازی

۲۸۲ ص ۲۸۲ سے صفحہ ۲۸۳ سے صفحات ۲۸۳ و ۲۸۱ سے پھر پھینکے کا آلہ، گوپن ۵۵ بڑا تھا

اور خون آشامی سے شیلہ در کنار، نہ ہند و نیچے نہ سستی، مورخ کا قلم آگے بڑھتا ہے،

پس از یک چند خان صدق تخیر دل خود جمع کرد ازاہل تر ویر

برائے دیدن بخشی روان شد اجل و پروردہ با او ہم غمان شد

چو بود از زمرہ اتراک بخشی سکون در قتل خان انکاشت بخشی

بسبب شصت چشم از دہر پوشید قبائے ہستیش صد پارہ گردید

پس از یک لحظہ خلق شورش انگیز شدند آتش صفت ہر سو جلوریز

زدند آتش بخان و مان بخشی مسلم بست لیکن جان بخشی

نمودندش سکان بے اعتدالی زرو بہ بازی قوم شخالی

دگر بر حضرت قاضی دویدند چو آتش یک نفس آنجا رسیدند

بجرم بے گناہی خانہ اش را کشیدند آتش و گرد و دینغا (باقی)

۱۵ صفحہ ۲۸۵

کلیاتِ شبلی فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے، دیوان شبلی، دستہ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں،

صفحات ۲۴۴، قیمت ۲۰ روپے

میں بھر دارا یں

خاکی

از

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے ایل بی (علیگ) لکچرار کنگ ایڈورڈ کالج امرتوتی (پنجاب)
حالات | اردو کے صوفی شاعر خاکی کے متعلق آج یہ معلومات نذر ناظرین ہیں، ان کا مکمل دیوان
حبیب گنجین ہی جس کے اوراق کی تعداد اکیانوے ہی، اور اشعار تقریباً اٹھارہ سو ہیں، خط نسخ
ہی اور خاتمے کی عبارت یہ ہے:

"تمت تمام شد، دیوان رنگین من کلام توحید انجام سید محمد قادری عرف مدین صاحب

ابن سید جمال اللہ قادری مدظلہ العالی"

بخط نوشت سید حسین قادری عرف شاہ میان، تبارتخ و ہم رزق الاول ۱۳۲۰ھ قلم شد

اس عبارت سے یہ چند باتیں معلوم ہوتی ہیں :-

۱۔ خاکی کا نام سید محمد تھا، اور عرف مدین صاحب

۲۔ ان کے والد کا نام سید جمال اللہ تھا، اور یہی غالباً ان کے پیر بھی تھے، جیسا کہ ان کے بعض

اشعار سے ظاہر ہوتا ہے :-

جمال اللہ مرشد جب دیکھا کر پوچھو کون خاکی کیا ہو تجھ کوں اور محرم بھی نامحرم سوں کیا مطلب

ساقی لیکن صاحب نے تذکرہ ریختی، ص ۳۶، اس جگہ مدین صاحب کی بجائے بڑے صاحب

پڑھا ہے

خاکی جمال ذات اپس پیر کوں سمجھ تجاؤں کیا ہر مست جو ان پیوسوں ملا

اپنے خاکی کیتس جمال اللہ نت پیاسوں ایسے ملا دیتا

۳۔ لفظ قادری جو خاکی اور ان کے والد کے نام کے ساتھ پایا جاتا ہے، یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ دگ پیری مریدی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۱۶۶ھ) کے سلسلے میں منسلک تھے، اسی لئے خاکی نے کئی قصیدے شیخ کی مدح میں بہت عقیدت کے ساتھ لکھے ہیں ایک کا مطلع یہ ہے :-

تو بادشاہ دو جہاں یا غوث الاعظم دیکر ہر لامکاں تیرا مکاں یا غوث الاعظم دیکر ایک اور جگہ کہتے ہیں :-

یوں تصدق ہے غوث الاعظم کا فیض ان کا ہر آن ہو بحق

۴۔ کاتب سید حسین قادری عرف شاہ میان بھی غالباً خاکی کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اُس نے اس دیوان کی تکمیل ۱۰ ربیع الاول ۱۱۸۲ھ مطابق دو شنبہ ۲۵ جولائی ۱۷۶۸ء میں کی تھی،

۵۔ فقرۃ مدظلہم العالی خاکی کے نام کے ساتھ ہی معلوم ہوتا ہے، جس سے صاف ظاہر ہے کہ خاکی کم از کم ۱۱۸۲ھ تک ضرور زندہ تھے، جب کہ یہ دیوان مکمل ہوا،

یہ چند باتیں تو خاکی کے متعلق بلا شک و شبہ صحیح ہیں، اب دوسرے مشتبہ حالات کو پرکھنا، میر حسن دہلوی کا تذکرہ جو ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۹۶ھ کے درمیان لکھا گیا ہے، اس میں ایک خاکی

کا حال پایا جاتا ہے جو یہ ہے :-

خاکی تخلص مردے بود در ویش از شاہجہان آباد در عہد جہانگیر، احوال معلوم نیست

مذکرہ ہضرت علی گڑھ ۱۱۹۲ھ، ص ۱

از یک مرد پیرے این شعرش بگوش خورد، از دست :-

تھانی ہے اپنے من میں اب تو تہی کن تجھ پیہم کی لگی میں خاکی کو خاک ہوا

صاحب گل رعنا (ص ۱۱-۱۲) کو یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ اس عبارت میں جہانگیر کے بجائے عالمگیر (المتوفی ۱۱۹۶ھ) ہونا چاہیے، اور یہ خاکی وہی ہیں جن کا دیوان حبیب گنج میں میر خیال بلکہ یقین ہی کہ ہمارے خاکی بالکل مختلف شخص ہیں اور ان کا تعلق شاہجہان آباد (دہلی) سے نہیں بلکہ دکن سے تھا، ثبوت حسب ذیل ہیں :-

۱۔ میر حسن دہلوی نے جس خاکی کا شعر نقل کیا ہے، وہ ہمارے خاکی کے دیوان میں نہیں ہے

۲۔ ہم ابھی دیکھ چکے ہیں، کہ ہمارے خاکی کم از کم ۱۱۸۲ھ تک یعنی عالمگیر اور گمزیب کے

بھی تقریباً ساٹھ سال بعد تک زندہ تھے، اور یہ زمانہ قریب قریب وہی تھا، جب کہ میر حسن دہلوی نے اپنا تذکرہ لکھا ہے، اب اگر ہمارے خاکی دہلی کے ہوتے، تو میر حسن اپنے ہم وطن اور ہم عصر شاعر کے متعلق صرف اتنا لکھنے پر اکتفا نہ کرتے، کہ احوال معلوم نیست۔

۳۔ جس وقت ہمارے خاکی زندہ تھے، اس وقت تک شاہجہان آباد (دہلی) کی زبان

بہت صاف ہو چکی تھی، اور اردو کے چند بہترین شعراء، مثلاً میر سو دا، درد وغیرہ مشہور ہو چکے تھے، ان لوگوں کی زبان ہرگز وہ نہ تھی، جو ہمارے خاکی کی ہے، جن کے یہاں دکھنی زبان و بیان کے علاوہ خیالات بھی وئی کی طرح دکھنی اثر سے متاثر ہیں، اس سے صاف ظاہر ہے کہ خاکی شاہجہان آباد دہلی کے نہ تھے،

۴۔ ایک اور بات غور طلب ہے، اور میرے خیال میں وہ خاکی کو دکھنی ثابت کرنے

میں مدد دیتی ہے، وہ یہ ہے کہ ان کا پورا دیوان پڑھ جائیے بعض بزرگوں کی مدح میں قصیدے

مذکرہ مطبوعہ علی گڑھ ص ۱۲

پایے گا لیکن ہندوستان کے صرف ایک بزرگ دکن والے یعنی حضرت گیسو دراز بندہ نواز
(گلبرگ) (المتوفی ۱۰۵۲ھ) کی مدح میں صرف ایک قصیدہ ہے، مطلع اس کا یہ ہے:

نزدول رحمت رب کریم بندہ نواز توں فیض بخش ہو گنج رحیم بندہ نواز

ان باتوں سے یقین کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے خاکی دکھنی تھے، جب اتنا ثابت ہو چکا تو پھر دکن کی تاریخ پر نظر جاتی ہے، لیکن ہمیں اس عہد کی کسی تاریخ اور کسی تذکرے میں کوئی خاکی نظر نہیں آتے، سوائے ان چند زبانی روایات کے جن کا بیان کرنا دیکھپی سے خالی نہ ہوگا،
۱۔ برار (دکن) کے مشہور شہر امراتی اور ایوت محل کے درمیان موڑ کی سڑک پر ایک مقام
میر ہے، وہاں سے ۵-۶ میل پر ایک گاؤں اجنتی ہے، اور وہاں سے ۹ میل پر اڑ گاؤں ہے، مشہور
ہے کہ تقریباً پونے دو سو سال ہوئے، کہ موخر الذکر مقام پر خاکی پونچے، وہاں ایک بوڑھا مالی
اور اس کی بیوی دونوں اپنے باغ کے کام میں مشغول تھے، انھوں نے خاکی کو اجنتی اور خستہ حال
بکھ کر کچھ کھانا پیش کیا، خاکی نے دعا کی کہ ان کا خاندان ہمیشہ خوشحال رہے، چنانچہ مشہور ہے کہ
اس دعا کی برکت سے اس مالی کا خاندان اب تک بہت طمانیت کی زندگی بسر کرتا ہے۔

(۲) خاکی نے اڑ گاؤں میں کچھ عرصہ کے لئے قیام کر لیا، اور ان کی کرامتوں کی شہرت جب
اطراف میں ہوئی، تو اجنتی سے بھی ایک ہندو ڈھیڑ (چھوٹی ذات والا) ملکوت نامی ان کی خدمت
میں روز پہنچتا تھا، خاکی نے اسے مستفیض کر کے صاحب کرامت بنا دیا، اس بھلے آدمی نے
خاکی کی روانگی کے بعد خاکی کی ایک مصنوعی قبر اجنتی میں بنائی تو اڑ گاؤں والے کیون تکھے رہتے
انھوں نے بھی ایک قبر اپنے لئے تیار کر لی، اب دونوں مقاموں پر خاکی صاحب کا عرس ہوتا ہے

ملکہ مرثیوں کی اصطلاح کا ایک لفظ "نوا" بھی اس کے نام کے ساتھ بولا جاتا ہے، جو صرف مقدس
ہستیوں کے لئے مستعمل ہے۔

اجنتی میں آتا ہوا کہ ملکوت کے مرنے کے بعد اسے خاکی کی مصنوعی قبر کے قریب دفن کر دیا گیا،
اور اس وقت سے اب تک وہاں مردوں کو جلاتے نہیں ہیں، بلکہ دفن کرتے ہیں، خدجانی خاکی کس
خاک میں سو رہی ہیں لیکن وہاں یہ مشہور ہے کہ وہ پاک پٹن (پنجاب) چلے گئے تھے، اور وہیں
انکی اصلی قبر ہے۔

(۳) ایک اور قصہ خاکی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے، جو دوسرے بزرگوں کے ساتھ بھی
منسوب ہے، وہ یہ کہ خاکی اڑ گاؤں میں بیٹھے ہوئے کچھ وظیفہ پڑھ رہے تھے، یکایک انھوں نے اپنے بھلے
کے نیچے ہاتھ ڈالا، تھوڑی دیر میں ہاتھ باہر کھینچا، تو وہ کچھ پٹین لٹھڑا ہوا تھا، کچھ عرصہ کے بعد
ایک جہاز کا مالک آیا، جس سے معلوم ہوا کہ خاکی صاحب نے اس کے جہاز کو ڈوبنے سے
بچایا تھا۔

خاکی کی سخن گسری | جلیب گنج والے نسخہ میں جیسا کہ اوپر گذر چکا ہے کیا نوے اوراق ہیں ہر
پرعمو مادس شعر ہیں، اقسام نظم یہ ہیں :-

(۱) غزلین، جو سب کی سب عشق حقیقی کے فنون و پیر ہیں،

(۲) قصیدے، کئی قصیدے حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی مدح

میں ہیں، ایک قصیدہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی منقبت میں ہے، جس کا مطلع یہ ہے :-

صاحب شجاع و مہلبی بے شک ولی اللہ علیہ نین ہو جد احق سون کبھی بیشک ولی اللہ علیہ

ایک اور قصیدہ حضرت گیسو دراز بندہ نواز کے متعلق ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے،

(۳) کئی مستزاد ہیں،

(۴) ایک مثنوی بھی ہے جس میں بچپن اشعار ہیں، اردکان اسلام کی تاویل صوفیانہ رنگ

کئی ہوں شروع کے اشعار یہ ہیں :-

کہوں کیا زبانوں خدا کی صفت
خدا کوں صفت سب سزاوار ہے
جنے حق کوں پایا جان میں نہیں
سمجھ کر آپس کے اول جیسو کوں
فرائض تو باطن کے ہیں پانچ جان
محمدؐ کے جب نور میں رب کا نور
مثال اس کی کتا ہوں کر گیان تو
کہ جوں ماہ کے نور میں تچ دے
جو نور غلے انور حق نے کہا
محمدؐ کے نت نور میں ذات کون
وصل پاک کے وصل چھی بات کوں
وصل پا خدا سوں جو باتاں سنے
سچ لے خدا کا بھی ہے قول یوں

دیوان میں خاکی کی سخن گتری بس انہی اقسام تک محدود ہے، لیکن گل رعنا (صفحہ ۱۱) سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ایک مثنوی فیض عام بھی لکھی تھی، جو مولوی عبدالرزاق صاحب مرحوم (چیف ٹرانسلیٹر، ناگپور) کے کتب خانہ میں تھی، زمانہ طالب علمی ہی سے جب کہ میں علی گڑھ میں تھا، مجھے یہ استیاق پیدا ہوا تھا کہ چونکہ میرے وطن جبل پور سے ناگپور قریب ہے، اس لئے میں آسانی کے ساتھ اس مثنوی کا پتہ چلا سکوں گا، مولوی صاحب مرحوم کی زیارت مجھے نصیب ملے مولوی صاحب مرحوم کے صاحبزادہ حمید الرزاق صاحب بھی اپنے والد صاحب کے عہد پر فائز ہیں، ان کے

نہر ہوئی لیکن افسوس ہے کہ میں انھیں اس سلسلہ میں نہ پہچان سکا تھا، اب ان کے بھائی عبدالصاحب صاحب شہر ایچ پور (برار) میں وہ مثنوی دیکھنے کو ملی، اس کی تفصیل انشاء اللہ کچھ پیش کر دینا چاہتا ہوں، ابھی مختصر آئنا عرض کرتا ہوں کہ وہ مثنوی خاکی کی نہیں ہے، بلکہ ایک دوسرے شاہ عبدالحمید کی ہے، مثنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ سید محمد صاحب ہمدی جو پوری (المثنوی ص ۹۱) کے کوئی صحابی شیخ ویش (؟) تھے، ان کے پوتے مصطفیٰ تھے جنھوں نے ہمدی عظام کی بہت تبلیغ کی تھی، اسی کی تفصیل اور مصطفیٰ کے حالات زندگی پر یہ مثنوی مشتمل ہے، تقریباً چار ہزار اشعار ہیں اور اس طرح حمد سے شروع ہوتی ہے :-

خدا کی کردن صفت اول بیان
بہی انسان کج خاک سیٹی کیا
جنے جان کوں آگ سو کر بدن
یہ قصہ دراصل کسی شیخ آدم نے فارسی میں لکھا تھا جس کا یہ دکھنی منظوم ترجمہ عبدالحمید نے کیا ہے، خود شاعر کہتا ہے :-

اتاش بیان اس قصے کا اویار
میان مصطفیٰ کا قصہ فارسی
میاں شیخ آدم نے کر بیان
ولے ان پڑھیا اس کوں کیا بوجھتا
سہل کر کو دکھنی میں جوڑی کتاب
اگر تو اچھے دل منے ہو شیوار
بنایا تھا دل کھول جیون آرسی
سو بولے تھے اس کوں مبارک زبان
کہ جیسے اندھے کوں نہیں سو جھتا
سمجھنے میں ہر اک کے آوے شتاب

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۲) یہاں ہمدی مذہب کے متعلق کافی کتابیں ہیں، سید محمد صاحب ہمدی کا ایک اردو فقرہ میں نے ایک کتاب میں یہ دیکھا ہے، انھوں نے توں میاں نے خدا بہتر کے محب ہے جیو

کیا ہی وہ دکھنی زبانوں کا کلام
اب ہم اس شہنوی کے آخری اشعار نقل کرتے ہیں جس سے شاعر کا نام اور تازہ
تالیف معلوم ہو سکے گی :-

خدا نے یہ آخر کیا بات کوں
بھی یک سو پوچھا لیس یک در شمار
خدا کے فضل سے کیا یو تمام
کہ ہو عاقبت یحییٰ کی نصیب
سو ایمان بخشے عطا بے خلل
رکھے آپ صاحب غفور الرحیم
بھی جو کر عقیدہ سنے کان دھر
دعا سوں کرے یاد صاحب عقل
تو کر عیب پوشی سنو این بھی
بھی ہمدی پہ بھیجو سلامان ہزار

ان اشعار میں صاف بتلایا گیا ہے کہ عبدالحمید نے (شبِ پنجشنبہ) ۹ شعبان ۱۱۴۱ھ (مطابق
۲۶ فروری ۱۹۲۹ء) کو یہ شہنوی مکمل کی یعنی یہ شخص ہمارے خاکی سے کم از کم چالیس سال پہلے ہوا
اور وہ ہمدی بھی تھا، اسی لئے خاکی کے برعکس اس نے حمد و نعت کے بعد سید محمد ہمدی
جو پوری اور ان کے بعض خاص صحابہ کی منقبت بھی لکھی ہے،

کیا خاکی نے بھی ریختی لکھی تھی ؟

جناب مکین صاحب نے ذکر ریختی ص ۳۶ میں خاکی کے ان اشعار کو ریختی کہا ہے :-

پیسا بن اسے سبیل انجمن سکھ دھوتی ہوں
کر و پیو پیر سین ظاہر و سبیل سا ہو گیا
یو جہاں عین ممکن ہوئے جب دیکھ بالا سون
رہوں میں کب تک جھرتی جلا کر دل کتیں گرتی
رہوں کیوں ابتداء میں دے سے جیسا تھا مجھ کو
جن کا ورد کرنے کو محبت کے یو رشتہ میں
درخت عاشقی کوں میں فقر کے پھول پھل ہوئے
کروں مکن کہ ساتی میں کبھی سیر لدنی کا
مرد سوں شاہزادہ کی ترقی پا کے اسے خاکی

خاکی کی اس قسم کی شاعری کو بعض ادیبوں نے ریختی سمجھ لیا ہے، بلکہ ہاشمی جی پوری (ص ۱۹۹ء)

کو بھی اسی خیال کے تحت میں ریختی کا پہلا شاعر قرار دیا ہے، لیکن مولانا عبد السلام ندوی
پروفیسر مسعود حسن رضوی، جناب مبین نقوی وغیرہ کے خیال کے مطابق ایسی شاعری کا شمار
بھاشا میں ہوگا، جس میں عورت کا خطاب مرد سے ہے، میری رائے بھی یہی ہے، کیونکہ ریختی
میں عورتوں کے جذبات، خیالات اور احساسات کے علاوہ ان کی زبان اور اصطلاحات
کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے، اور ساتھ ہی "عریانی" کی جھلک بھی آجاتی ہے، یہ بالکل حقیقت ہے
جو تمام ریختی گو شعراء کے یہاں پائی جاتی ہے، اور جس کا انکار مشکل ہے، ریختی کی یہ تعریف
ذہن میں رکھتے ہوئے خاکی کے مذکورہ بالا اشعار دیکھے جائیں تو صاف روشن ہو جائیگا کہ

۱۵ اردو شہ پائے (جلد اول صف ۲۵۹) تذکرہ ریختی (صرف مقدمہ) وغیرہ ۱۵ شعرا اللہ (جلد دوم صف ۲۵)

۱۵ مجالس رنگین (مقدمہ ص ۱۵) تاریخ ریختی (مقدمہ ص ۱۵)

ان کا تعلق ریختی سے نہیں، بلکہ بھاشا سے ہے جس کا اثر اس زمانہ میں دکن میں ضرور تھا۔
خاکی کا تصرف | اس عنوان کا یہ مقصد نہیں کہ خاکی کے خیالات تصوف میں کوئی خاص درجہ رکھتے
 ہیں، بلکہ صرف یہ بتانا کہ وہ کس صوفی شاعر کے پیرو ہیں، ان کے اٹھارہ سواستار پڑھ جائے کہیں
 عشق مجازی کی جھلک بھی نہ ملے گی، انھوں نے جو کچھ کہا شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ صوفی بن کر
 کہا پھر بھی ایسا کہا کہ وہ اردو کے صوفی شعراء میں ممتاز سمجھے جائیں گے۔

ہمارے صوفی شاعر عموماً "المجاز منظرہ الحقیقہ" پر کاربند رہتے ہیں، اور اس گروہ میں جاتی
 (م ۱۹۹۲ء) بہت ممتاز ہیں، چنانچہ وہ اپنی مثنوی "یوسف و زلیخا" میں صاف کہتے ہیں :-
 دے فارغ زور و عشق دل نیست تنے بے درد دل جز آب و گل نیست
 متاب از عشق رو گر چہ مجازی ست کہ این ہر حقیقت کار سازی ست
 بلوح اول الف باتما نخواستی زقرآن درس خواندن کے توانی؟
 دوسرا گروہ حقیقت ہی حقیقت دیکھنا چاہتا ہے، اور مجاز سے نفرت رکھتا ہے، مثلاً
 مولانا روم (م ۱۹۶۳ء) فرماتے ہیں،

عشق تہماے کرپئے رنگے بود عشق نبود عاقبت ننگے بود
 عشق نبود آن کہ در مردم بود این فساد از خوردن گندم بود
 عشق بامردہ نہ باشد پائدار عشق را برحی و بر قیوم دار

اس دوسرے گروہ میں ہمارے خاکی بھی شامل ہیں، جو مولانا روم کی طرح مجاز

لے علامہ اقبال نے تن اور دل کے لئے خوب پیغام پیش کیا ہے:-

تنے پیدا کن از مشتِ خبارے تنے حکم ترا از نیلینِ حصارے
 دوزخِ ازل سے درد آشنائے چو جوئے در کنار کو ہزارے

(پیام مشرق ص ۱۱)

کے متعلق بقول جگر یہ سمجھتے ہیں، کہ ع

لطف کچھ دامن بچا کر ہی گذر جانے میں ہو
 اسی لئے خاکی تو یہاں تک کہتے ہیں :-

جو کرتے ہیں عالم سو شادی نہیں کہ احمق ہیں کرتے ہیں شادی نہیں
 جسے اس حقیقت کا لذت لگے مجازی طرف دل کبھی نہ جھکے
 مجازی حقیقت سوں کر نہیں جدا نظر سو حقیقت پہ رکھ توں سدا
 خودی چھوڑ کر پا خودی کوں سدا خودی بن نہ ہوئے گا حاصل خدا (مثنوی)
 چنانچہ مولانا روم اگر اس بات پر زور دیتے ہیں کہ
 گرچہ آن وصلت بقا اندر بقا ست لیک در اول بقا اندر فنا ست
 آئینہ ہستی چہ باشد نیستی نیستی بگردین گرا بہ نیستی
 تو خاکی بھی کہتے ہیں :-

نین فنا کوئی شے ہے عین بقا نفی کہتے سو ہے وہی اثبات
 یوں سمجھ مار فان جز کل میں ہو رہیں ہے سدا وہی یک دھات (مثنوی)
 اسی لئے اس دنیا کو مزرع الآخرة سمجھتے ہوئے ارکان اسلام کو صوفیانہ رنگ میں
 پیش کرتے ہیں :-

سچ لے خدا کا بھی ہے قول یوں سخن رب سون کرنا نماز بطون
 طلب جس کوں، برحق کے دیدار کا وہ ہے روزہ باطنی یا رکا
 ہے افطار، دیدار دیکھا ہو جن نہیں کس کون افطار دیدار جن
 گواہی ہے اس پر حدیث بنی اسی کا کہا ہوں بیان میں بسی

جو چوتھا فرض ہے زکوٰۃ بطون
 ہر کے جن نور ہر ذات کو ن
 سچے یو باطن کا ہے گار کوۃ
 فرض پانچوان یا راہ بوج سچ
 پس دل کی پا، دل کا کرنا طواف
 کہ او دل جسے نین ہو، دل بہن
 کہیں ہیں نئی قلب مومن دوام
 شریعت کے لوگاں کوں دعوت کرو
 ایمان طریقت کی شادی گناؤں
 اوشاہد امین کنج مخفی میں جب
 کہ دولابھی عاروس یک جا ملے
 مشاط کون دولے نے اس وقت کھو
 خاکی نے جگہ رومی کا اتباع کیا ہو، رومی اپنی پیر کے متعلق کہتے ہیں :-
 شمس در خارج اگرچہ بہت فرد
 لیک آن شمس کہ شد مستش اثر
 در تصور ذات اورا گنج کو
 شمس بریزی کہ نور مطلق است
 ایک جگہ اور فرماتے ہیں :-
 دست پیر از غائبان کوتاہ نیست

بیان اس کا کرتا ہوں سن خوب توں
 اگر پا کے ظاہر کرے خست سون
 کیا ذکر تحقیق کریں یو بات
 بیان کھول کرتا ہوں اس کوں سچ
 وہی سچ اکبر ہے میں ہے خلافت
 نہ سچے توں یو مضطر گوشت کین
 کہ بے شک ہے او کعبۃ اللہ مدام
 کندوری کون وحدت کے آگے دھرو
 حقیقت کے دولادولن کوں ملاؤ
 بچھونے کوں کر لائے دولی کوں
 لگے وصل میں محو ہو جا کے
 ملا جا کہ عاروس سوں ایک ہو (ثنوی)
 تا در آید در تصور مثل او
 آفتاب ست و زانوار حق است
 دست او جز قبضہ اللہ نیست

اسی طرح خاکی پوری عقیدت کے ساتھ اپنے پیر کا درجہ بیان کرتے ہیں :-
 مرشد جمال اللہ ہو خاکی وہی اللہ ہو
 کل شیئی لوجه اللہ ہو بارک و باریک
 میں اللہ جمال اے خاکی
 جس سوں پایا نشان ہی ہو حق
 میں اللہ ہے جمال اللہ
 خاکی اس کے قدم پہ جا جا بل
 جمال اللہ کوں کل میں دیکھ رہنا
 کفایت ہے کفایت ہو کفایت
 لیکن جس طرح رومی اپنے لئے بکیر کے لئے بھی شریعت مقدم سمجھتے ہیں :-
 رہبر راہ طریقت آن بود
 کو بہ احکام شریعت می رود
 گر نباشد در عمل ثابت قدم
 چون رہا نہ خلق را از دست غم
 اسی طرح خاکی نے بھی صوفی کے لئے شریعت کو پہلی منزل قرار دیا ہے :-
 پیو کا توں مقام پا و مرتب
 جب کرے توں عزج نہ درجا
 اولاً پاک ہو شریعت سوں
 نفس کے دور کر توں سب خطا
 تب طریقت میں رکھ قدم اپنا
 لے حقیقت کا دیکھ کر لذات،
 خاکی دریا کون معرفت کے پیر
 بوج عرفان میں تو بیشک ذات
 خاکی کے تصوف کے علاوہ زبان پر بحث کرنا ضروری نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ ان کی کتاب
 وہی ہے، جو ولی کے عہد کی ہے اور ناظرین خود بھی اندازہ لگا سکتے ہیں،

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد لہجہ کے اردو شعراء کے صحیح حالات
 اور ان کے منتخب اشعار، اردو میں یہ شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ
 کیا گیا ہے، دلی سے لیکر جاتی اور اکبر کے حالات قیمت للعدد ۵۴۸۰ صفحہ "نینچر"

تَلَوِيَّةُ حَيْصٍ بِبَصَرٍ

امام غزالی غیرون کی نظرون میں

مسلم در لڈبابت ماہ جوزی ۴۲۰ھ میں پرنسٹن یونیورسٹی کے ایک عیسائی اہل علم کا امام غزالی پر ایک مقالہ شائع ہوا ہے جس کی تفسیر ذیل میں درج کی جاتی ہے،

علامہ سبکی نے امام غزالی کے متعلق فرمایا کہ انھوں نے دنیا کی طرف پیچھے کر لی، اور وہ خلوت اور خلوت میں خدا کے لہو وقف ہو گئے۔ غزالی نے جب دنیا چھوڑ دی تھی، اس وقت ان کے وہ تمام اعزاز و امتیازات حاصل تھے جس کا ایک علامہ اہل کے لئے حاصل کرنا ممکن تھا، نظام کے دربار میں امام احرارین کے جانشین ہوئے، مدرسہ نظامیہ میں کوئی اور استاد ان سے زیادہ جلیل القدر تسلیم نہیں کیا جاتا تھا، اور وہ امام خراسان اور امام العراق کے لقب سے مشہور تھے۔ طلبہ کی ایک جماعت اسباق سننے کے لئے جمع رہتی تھی، عمائد ملک ان کی عنایات کے محتاج رہتے تھے، ان کی شہرت اسلامی ممالک کے ہر گوشہ میں پھیل رہی تھی، سلجوقیوں کا دار السلطنت بغداد گویا انہی کے زیر نگین تھا، لیکن پھر بھی ان کی روح کو چین اور اطمینان حاصل نہ تھا، ان کو اپنی صلاحیتوں اور غیر معمولی ذہانت اور حیرت انگیز محنت اور مشقت کی قوت کا احساس تھا، اس احساس برتری میں وہ اپنے ہم عصر علماء و فضلاء کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے، لیکن یہ ایک انھوں نے دنیا چھوڑ دی، اور جاہ و شوکت، دبدبہ و حشمت اور عزت و شہرت سے بے نیاز

تھے معارف: سلجوقیوں کا دار السلطنت قیسا پور تھا،

ہو کر ایک نئی زندگی اختیار کر لی، ان کا خود بیان ہے کہ ان پر خشیت الہی ایسی طاری ہوئی کہ خدا کے سوا ہر چیز ان کے ذہن سے محو ہو گئی، جن اثرات سے ان کی زندگی کا قالب یکایک بدل گیا، ان کو انھوں نے اپنی سوانح عمری المنقذ من الضلال میں قلمبند کیا ہے، وہ لکھتے ہیں میری زندگی کی ابتداء ایک مقلد کی حیثیت سے ہوئی، لیکن طبیعت تحقیقات کی طرف مائل تھی، اس لئے تقلید کی بندشوں سے آزاد ہو کر عقلیات کی جانب متوجہ ہوا، مگر عقلیات میں بھی شک و شبہ پھر تشکیک کے بعد تصوف کا در شروع ہوا جو عقلیات سے ماوراء ہے، اور جس میں تمام علوم عالم بالا سے حاصل ہوتے ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ نے میرے ذہن کی ژویدگی دور کر دی اور مجھ میں عقل اور توازن کا ظہور ہونے لگا، مجھ کو سکون و لائل و براہین سے حاصل نہیں ہوا بلکہ ایک ایسے نور کی بدولت جس سے میرا قلب منور ہو گیا،

احیاء العلوم کی ضخیم شرح کے مصنف سید مرتضیٰ کی روایت ہے کہ ایک دن امام غزالی دغما کہہ رہے تھے، کہ اتفاق سے وہاں ان کے بھائی احمد غزالی آئے، اور بھائی کو مخاطب کر کے یہ اشعار پڑھے،

واصبحت تھدی ولا تھتدی وتسع وعظا ولا تسع

تم دوسروں کو ہدایت کرتے ہو لیکن خود ہدایت نہیں پکڑتے، اور دغما سناتے ہو، لیکن خود نہیں سنتے،

فيا جحر الشحد حتى امتی تسن الحدید ولا تقطع

اے سنگِ فساد! کب تک تو لوہے کو تیز کرنا رہیگا، لیکن خود نہ کاٹے گا

یہ اشعار سننے ہی امام غزالی دنیا سے کنارہ کش ہو گئے، اس کنارہ کشی میں انھوں نے دنیا سے تو منہ موڑ لیا، لیکن فلسفہ اخلاق کے ایسے ضوابط اور قوانین بنائے، جن کی تقلید انھوں نے خود سختی سے کی، یہ فلسفہ اخلاق احیاء العلوم کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے، لیکن

اس کا خلاصہ غزالی کے ایک مختصر رسالہ القواعد العشرہ میں درج ہے، جس کی تلخیص ذیل میں دی جاتی ہے،

(۱) ارادے ہمیشہ اچھے اور ان میں پابداری ہونی چاہئے، مگر ارادوں میں دنیاوی اغراض وابستہ نہ ہوں، اور جب کسی ارادہ میں دنیاوی غرض نہ ہو تو اس کی تکمیل کے لئے پوری کوشش کرنی چاہئے، لیکن اس کے نتائج کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہمیشہ محتاج رہنا چاہئے،

(۲) مقاصد میں اتحاد ہونا چاہئے، یعنی ہر مقصد کے سامنے خدا ہو، اور حصول مقصد کا ذریعہ ہر حال میں سچائی اور راستبازی ہو، اللہ تبارک و تعالیٰ کی بندگی دنیا سے علیحدگی ہی میں ہو سکتی ہے، یعنی بندہ جسمانی طور سے دنیا میں رہے، لیکن روحانی حیثیت سے ایسی دنیا میں رہے، جہاں بقاء اس دنیا میں اس کا وجود ایک رہرو یا مسافر کا ہونا چاہئے، یہ گویا توکل کی تعلیم ہو، اس توکل کا معیار یہ ہو کہ اگر کسی کو جو کی روٹی میسر ہو تو اس کو گھوٹوں کی روٹی کی خواہش نہ ہونی چاہئے، اور ایک مٹھی جو ہو تو سونے کی طرف بھی نظر اٹھا کر نہ دیکھتا ہو اور اس توکل میں خواہ وہ کیسے ہی آلام و مصائب میں مبتلا ہو جائے، لیکن خدا کی ذات پر ہمیشہ اس کا بھروسہ قائم رہنا چاہئے، کسی حال میں بھی اس کی طرف سے اپنے دل میں شک و شبہ کا گزرنہ ہونے دے،

(۳) سچائی کا دامن ہمیشہ ہاتھ میں رہو اس کی خاطر عیش و عشرت اور تمام نفسانی لذتوں کو چھوڑ کر مصیبت میں گرفتار ہو جانے سے گریز نہ کرتا ہو، اگر یہ درجہ حاصل ہو جائے تو سچائی کو وہ اصلی حقیقت میں دیکھنے کا عادی ہو جائے گا، اس طرح نیند میں بھی وہ بیدار رہے گا، جوت میں بھی اس کو قدرت نظر آئے گی، اشتہا میں بھی آسودگی محسوس ہوگی اور

اس کو سارے اعلیٰ امتیازات اور ادنیٰ درجہ کے اوصاف معلوم ہوں گے، اسکی تقریریں بھی قابو نشی نظر آئیں گی، اور زیادتی کی سے بدل جائیں گی،

(۴) کسی شخص کے وہم و تہمت فخر اور غرور کی ایک بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے عقائد میں اسخ نہیں ہوتا ہے، اس لئے اخلاق کا ایک اہم جزو راسخ العقیدگی ہے، بدعت سے عقیدہ میں خشکی پیدا نہیں ہوتی ہے، اس لئے اصول و روایات کی پابندی ضروری ہے، غزالی ایک آزاد فکرتھے لیکن انھوں نے مقررہ اصول و روایات کی پابندی کی دعوت دی، حالانکہ عملاً وہ خود روایات کی پابندی سے آزاد تھے، لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے کہ غزالی کا تعلق عوام کی تعلیم سے تھا، اور عوام کی آزادانہ رائے اور فکر پران کو اعتماد نہیں تھا، اس لئے وہ رائے کی افرا تفری کے بجائے مستند روایات کی تقلید کو زیادہ بہتر سمجھتے تھے،

(۵) غزالی کام میں تعویق و التوا کسی حال میں بھی پسند نہیں کرتے تھے، انھوں نے عمل میں عزم کے ساتھ سرگرمی کی تلقین کی،

(۶) بندوں کو ہمیشہ اپنے عجز کا احساس رکھنا چاہئے، یعنی یہ خیال ہمیشہ جاگزیں رہنا چاہئے، کہ وہ محض لاچار اور عاجز بندے ہیں، ان کے ذریعہ سے جو کچھ ہوتا ہے، وہ اللہ تبارک و تعالیٰ ہی عمل میں لاتا ہے، لیکن اس احساس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں، کہ وہ کابل ہو جائیں اور آزادانہ طور سے کام بجالانے سے غافل رہیں، بلکہ اس احساس کا نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ وہ خاکسار اور متواضع ہوں، اور بنی نوع انسان کی عزت اور عظمت ان کے دلوں میں ہو،

(۷) بندوں کو اپنی نجات کی امید اپنے عمل سے نہیں، بلکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات سے رکھنی چاہئے، نجات اسی کی رحمتوں اور برکتوں سے ملتی ہے، پال نے بھی یہی تعلیم دی

۱۱۱ معارف :- پال اور امام غزالی کی تعلیم میں جو اسلام ہی کی تعلیم ہے، آسمان و زمین کا

مکن ہو غزالی نے پال کی تعلیمات سے استفادہ کیا ہو، یا دونوں اپنے مذہبی تجربات سے اس کی
نتیجہ پر پہنچے ہوں،

(۸) اصلی زندگی وہ ہے جو ریاضت اور عبادت میں گذرتی ہے، ریاضت اور عبادت
کے بغیر وحانیت حاصل نہیں ہوتی،

(۹) مسلسل ریاضت و عبادت سے مراقبہ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، جس سے ایک
بندہ پر احوال طاری ہوتے ہیں، اس طرح اس کے دل میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوا کوئی
چیز نہیں رہ جاتی، اور وہ صرف ایک ہی حقیقت دیکھتا ہے، اور وہ جو کچھ دیکھتا ہے، تو خدا ہی
کے ذریعہ سے دیکھتا ہے، اور جو کچھ محسوس کرتا ہے، خدا ہی کے واسطے سے محسوس کرتا ہے، لیکن ان
کیفیات کے باوجود وہ اللہ تبارک و تعالیٰ کے بندوں کے ساتھ بہت ہی اخلاق اور تواضع
کے ساتھ پیش آتا ہے،

(۱۰) ایک بندہ کے علم کی شان یہ ہے کہ اس میں تقدیس ہوتا کہ وہ اللہ تبارک و تعالیٰ
کا مشاہدہ کر سکے، اور اس تقدیس کی پابندی ظاہر اور باطن دونوں میں ہو، چنانچہ اعمال حسنہ
میں ہر حال میں مداومت و استقلال ہونا چاہئے، اعمالِ حسنہ کے بغیر ایک بندہ محاسن اخلاق سے
بالکل عاری ہے،

رتبیہ حاشیہ ص ۲۲۲) فرق ہے، پال کی تعلیم یہ ہے کہ شریعت گناہ ہے، صرف ایمان کافی ہے
اور یہ کہ کوئی عمل کے ذریعہ سے نجات نہیں پاسکے گا، بلکہ مسیح پر ایمان لانے سے (رومیون ۲: ۱۰)
اور امام غزالی کی تعلیم یہ ہے کہ شریعت پر عمل کرنا ضروری ہے، مگر نجات اور فلاح کو اپنے عمل کا نتیجہ
بلکہ خدا کے فضل ہے،

پولینڈ کے مسلمان

ایشیا ایک ریویو بابت ماہ جولائی ۱۹۷۱ء کے ایک مقالہ نگار کا بیان ہے کہ ۱۳۸۶ء
سے ۱۵۶۹ء تک لٹھوینیا پولینڈ کا ایک جزو تھا، لٹھوینیا میں تاتاری مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت
ہے، جن کی مجموعی تعداد پندرہ ہزار بتائی جاتی ہے، ان کا ایک بڑا مرکز و لنوین ہے، جب پولینڈ
سے لٹھوینیا علیحدہ کیا گیا، تو تاتاری مسلمان بھی سیاسی اور مذہبی مشکلات میں گرفتار ہو گئے،
کے آئین کے رو سے وہ نہ کسی عیسائی کو ملازم رکھ سکتے تھے، نہ کوئی نئی مسجد تعمیر کر سکتے تھے، اپنی
مسجد کی مرمت کر سکتے تھے، اشاعت اسلام کی سراموت تھی، ۱۶۱۵ء کے آئین کے مطابق
کسی عیسائی لڑکی سے شادی نہیں کر سکتے تھے، اب تک وہ اپنے سرداروں کے ماتحت ہو
تھے، لیکن قانوناً اس سرداری کے نظام کا بھی خاتمہ کر دیا گیا، ۱۶۲۰ء میں جب پولینڈ اور ترکی
میں جنگ چھڑی تو ان تاتاری مسلمانوں کی حالت اور بھی بدتر ہو گئی، جامدادین ان کے حقوق
بہت ہی محدود کر دیئے گئے، اس ظلم و ستم سے گھبرا کر وہ لوگ کریمیا اور ترکی ہجرت کرنے لگے،
یہ صورت دیکھ کر پولینڈ کی حکومت نے اپنے رویہ میں تبدیلی کی، اور ۱۶۵۵ء کے آئین نے ان کو
ان کے پرانے حقوق دینے کی کوشش کی، پولینڈ کے اہل قلم نے ان کی وفاداری کو سراہنا
شروع کیا اور مسلمانوں نے بھی اپنے اس وطن کا پورا حق خدمت ادا کیا، چنانچہ کارکونیوینوسٹی
کا ایک پروفیسر اپنی کتاب "دی مسلمز" میں لکھتا ہے کہ پولینڈ کے تاتاریوں نے اپنے وطن کی خوشحالی
خدمت شجاعانہ حد تک کی ہے،

ان تاتاریوں کا بڑا مرکز و لنوین ہے، وہاں ان کا ایک منشی رہتا ہے، اس شہر میں ان کے
ثقافتی نظام کے بہت سے مرکز ہی دفاتر بھی ہیں، اور سائین ان کی تعداد کم ہے، لیکن یہاں ان کے

بہت سے مسلمان ہیں جو سوویت روس، گریسیا، آذربائیجان، کوہ قاف اور یورپ کے مختلف حصوں سے آکر آباد ہو گئے ہیں، ایرانی اور ترک بھی ہیں، جو مختلف چیزوں کی تجارت کرتے ہیں، میسورین صدی کے آغاز میں نامعلوم اسباب کی بنا پر پولینڈ کے بہت سے مسلمان نیویارک میں مستقل طور پر رہنے ہو گئے، لیکن انھوں نے پولینڈ میں بھی اپنا تعلق قائم رکھا، چنانچہ جنگ عظیم میں جب پولینڈ کی موجودہ حکومت کو نقصان پہنچا تو نیویارک کے ان مسلمانوں نے ان کی مرمت کے لئے بڑی بڑی رقمیں بھیجیں، پولینڈ کے مسلمانوں کے اپنے جرائد و رسائل بھی ہیں، اسلامک ریویو ان کا ایک سہ ماہی رسالہ ہے، جو دارسائے شائع ہوتا ہے، یہ رسالہ اسلامی ممالک کے مسلمانوں سے تعلقات پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے، ورنہ سے ایک ماہانہ رسالہ "آئڈل لائف" نکلتا ہے، یہ زیادہ تر مسلمانوں کے مقامی حالات و کیفیات پر تبصرہ کرتا ہے، سال میں ایک - *Yearly year* ۱۰۰۰ بھی شائع ہوتی ہے، جس میں زیادہ تر تمدنی اور ثقافتی مسائل پر ریویو ہوتا ہے۔

پولینڈ کے مسلمانوں کے یہ حالات جرمنوں کے حملے سے پہلے کے ہیں، "ص ۷"

الفاروق

حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، عراق، شام، مصر، ایران کے فتح کے واقعات حضرت عمرؓ کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر یہ کتاب مولانا شبلی کی بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، مطبع معارف نے نہایت اہتمام سے اس کا نیا ایڈیشن تیار کرایا ہے، جس کے ساتھ دنیا سے اسلام کا رنگین نقشہ بھی شامل ہے، طباعت دکھانہ، نہایت عمدہ، قیمت سے ضخامت ۳۱۲ صفحے

"مینجر"

انحسابیہ

سائمنڈ

آکسفورڈ انگریزی ڈکشنری میں سات سمندرون کے نام یہ ہیں، بحر شمالی، بحر جنوبی، شمالی بحر اوقیانوس، جنوبی بحر اوقیانوس، شمالی بحر الکاہل، جنوبی بحر الکاہل اور بحر ہند، مذکورہ بالا بت کا بیان ہے کہ سات سمندر کی اصطلاح سب سے پہلے عمر خیام کی رباعیات میں ملتی ہے، لیکن اس مسئلہ کے جیوگرافیکل جرنل کے ایک مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ یہ اصطلاح عمر خیام کی نہیں بلکہ اس سے پہلے عرب اور ایران کے قدیم جغرافیہ نویسوں میں سمندرون کی تعداد بتانے کا عام رواج تھا، چنانچہ عمر خیام سے دو سو برس پہلے مسعودی نے لکھا ہے، کہ ان سمندرون کی تعداد جو دنیا کے آباد حصوں سے گزرتے ہیں، چار بتائی جاتی ہے، لیکن اس تعداد میں جغرافیہ دانوں کا اعتقاد بعض کو نزدیک پانچ، بعض کو نزدیک چھ اور بعض کو نزدیک سات ہو سب ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں اور ان میں باہم آمد و رفت کا راستہ نہیں ہے، یہ سمند حسب ذیل ہیں، بحر حبش، بحر روم، بحر ہند (Sea of) بحر میا وٹیس (بحر اسود) بحر خضر اور بحر محیط جس کے حدود کی کوئی انتہا نہیں، مسعودی کا بیان ہے کہ بحر محیط اس بحر میا وٹیس اور بحر روم ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں، اس لئے دراصل مستقل چار سمندر ہیں، مسعودی نے بحر ہند کو بھی سات سمندرون میں تقسیم کیا تھا،

ایک نامعلوم ایرانی مصنف نے حدود العالم کے نام سے ۱۸۲۹ء میں ایک جغرافیہ لکھا تھا۔ اس کو دی، منورسکی نے اوٹ کر کے شائع کیا ہے، اس میں بھی سات سمندر کے نام بتائے گئے، بحر مشرق، بحر مغرب، بحر اعظم، بحر روم، بحر خضر، بحر جارجینیا اور بحر خوارزم، یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ ایرانیوں نے سات سمندر کی اصطلاح کو اتنی کیوں اہمیت دی شاید یہ خیال چینیوں سے لیا گیا ہو کیونکہ ان کے یہاں افلاک کی تعداد سات ہی ہے اور بت کی بعض روایتیں بھی اسی چینی تخیل سے متاثر ہیں،

یہ بھی عجیب بات ہے کہ چینی مختلف رنگوں کو مختلف سمتوں سے منسوب کرتے ہیں بزرگ انتاب مشرق سے سرخ کا جنوب سے سفید کا مغرب سے اور سیاہ کا شمال کی سمت ہے اور شاید اسی مناسبت سے ایرانی اور ترک بحر جنوب کو بحر احمر، بحر روم کو بحر ابیض اور *Black Sea* کو بحر اسود کہتے ہیں، مسعودی بحر محیط کو بحر اخضر بھی کہتا ہے، جو شاید اس نے چین کو مشرقی سمندر کے لئے استعمال کیا ہو، ان باتوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سات سمندر کی اصطلاح چینیوں کے تخیل سے ماخوذ ہو،

ہنری مارٹن اسکول کا شعبہ اسلامیات

عیسائی گرجوں کے ایک فرقہ *United Presbyterian Church* نے گیارہ سال پہلے مذکورہ بالا نام سے لاہور میں ایک شعبہ اس غرض سے قائم کیا تھا کہ اسلامیات کا مطالعہ کر کے مسلمانوں کے مذاق کے مطابق انھیں عیسائی مذہب کا پیام پہنچایا جائے۔ اسی سلسلہ میں شعبہ مذکور نے حسب ذیل کتابیں انگریزی زبان میں شائع کی ہیں "اہل مسجد تصوف" اور اسلام میں عورتیں اب یہ شعبہ لاہور سے علی گڑھ منتقل کر دیا گیا ہے، اور اس کے پرنسپل ڈاکٹر

ڈونا لاس مقرر ہوئے ہیں، انھوں نے ایران میں تیس سال تک تبلیغی کام کیا ہے، اور عیسائیوں میں اسلامیات پر ان کی نظر وسیع بھی جاتی ہے، وہ ایک کتاب شیعہ مذہب کے مصنف بھی ہیں،

جامعیت المقدس

بیت المقدس کی مشہور عبرانی یونیورسٹی میں موجودہ جنگ کی وجہ سے غیر معمولی ترقی ہو رہی ہے، چنانچہ جنگی ضروریات کے پیش نظر بیت المقدس کی سب سے بڑی پیداوار سنسٹرون کو زیادہ دنوں تک محفوظ رکھنے کے لئے ایک ایسا کیمیاوی غلاف ایجاد کیا گیا ہے جس کو سنسٹرون پر لپیٹ دینے کے بعد وہ عرصہ تک اپنی اصلی حالت پر قائم رہتے ہیں، اور دو دروازے ہمارے ہاں کو بھیجے ہیں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی، اسی شعبہ نے ایک پودہ دریافت کیا ہے جس کے ریشوں سے کپڑا تیار کیا جاسکتا ہے، شعبہ کیمیا پودوں سے *Gelulose* تیار کرتا ہے، شعبہ طب نے ٹائیفائیڈ کا ایک تریاق تیار کیا ہے جس کی تحقیقات اور آزمائش کے لئے ایک ترک عالم جراثیمیات بھیجا گیا ہے، ۱۸۲۹ء میں اس یونیورسٹی میں ۲۰۰ طلبہ داخل ہوئے ہیں، ان میں زیادہ فلسطینی ہیں، اور کچھ مشرقی یورپ کے اور دس بارہ عرب بھی ہیں، گزشتہ موسم سرما میں یونیورسٹی میں مشرق قریب کے عربوں کی ثقافتی زندگی پر کئی لکچر دیئے گئے ہیں،

(ص - ع)

بَابُ التَّبَيُّرِ وَالتَّحْقِيقِ

رسالوں کے خاص نمبر

ترجمان القرآن { مرتبہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۰ صفحے
اشاعت خاص { کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے - مبارک

پونچھ روڈ لاہور،

ترجمان القرآن کی تین اشاعتوں کو یکجا کر کے یہ خاص نمبر بنایا گیا ہے، اگرچہ اس نمبر میں کل پانچ مضمون ہیں لیکن فائدہ کے لحاظ سے پورا نمبر پڑھنے کے لائق ہے، مولانا امین احسن صاحب اصلاحی کے قلم سے مولانا حمید الدین مرحوم فراہی کے مشہور مقدمہ تفسیر القرآن کا ترجمہ، تفسیر القرآن غور و فکر کرنے والوں کے لئے خاص طور سے مفید ہے، جناب سید محمد نواز صاحب ایم اے نے اسلامی تعلیمات کی رو سے اس زمانہ کے اس غلط مگر عامہ الورو و خیال کو کہ مذہبے انسان کا تعلق محض ذہنی اور عقلی حد تک ہی اور اس کا اثر اسکی پرائیویٹ زندگی تک محدود ہے۔ لہٰذا ان ذہن دور کر کے دکھایا ہے کہ دین کا تعلق محض ذہنی نہیں ہے بلکہ اسکی اہلی روح اسکے ساتھ قلبی اور جذباتی تشنگی میں منہمک ہے، مولانا سید فضل اللہ نے قرنیہ جہاد کے عنوان سے مسلمانوں کے ایک فراموش سبق ابراہیم المعروف اور نبی عن المنکر کی طرف توجہ دلائی ہے، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اپنے خاص رنگ میں اسلامی نقطہ نظر سے انسانوں کے اقتصادی مسائل کا حل

پیش کیا ہے، مولانا ابوالاعلیٰ کے مجموعہ مضامین مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش حصہ سوم پر مولوی ذکار اللہ صاحب کا تبصرہ غور و تامل سے پڑھنے کے لائق ہے،

علی گڑھ میگزین احسن نمبر، مرتبہ جناب محمد مجتبیٰ احسن صاحب ایم اے علیگ۔

تقطیع بڑی ضخامت ۲۳۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں

پتہ :- مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

اردو زبان کے نامور شاعر جناب احسن مارہروی مرحوم جس درجہ کے شاعر تھے اسی درجہ کے زبان اردو کے محقق بھی تھے، اور اس حیثیت سے اردو شعراء میں ان کا درجہ بہت بلند تھا، ان کی ساری عمر زبان کی خدمت میں گزری وہ داغ کی یادگار اور اسی اسکول کے پیر تھے لیکن انکی شاعری نئے اثرات سے بھی خالی نہیں ہے، زبان کی صحت اور قواعد کی پابندی میں بڑا اہتمام تھا، مسلم یونیورسٹی کے استاد بھی رہ چکے تھے، اس لئے اس پر ان کا دہرا حق تھا، میگزین نے یہ نمبر نکال کر اس حق کو ادا کیا ہے، اس میں مرحوم کے حالات و سوانح اخلاق و سیر شاعری اور علمی و ادبی خدمات ہر پہلو پر مضامین ہیں، غلام مصطفیٰ خان صاحب محمد رضا علی خاں صاحب جناب راز سہسوانی، ابواللیث صاحب صدیقی ضیاء احمد صاحب بدایونی اور رشید احمد صاحب صدیقی کے مضامین خاص طور سے بہت اچھے ہیں، یادگار کے طور پر خود جناب احسن مارہروی مرحوم کا ایک پرانا مضمون "ریویو جو رسالہ فصیح الملک ۱۹۰۵ء میں نکلا تھا شامل کر دیا گیا ہے یہ مضمون آج بھی آزادی پسند ادیبوں کے پڑھنے کے لائق ہے،

سالنامہ نظامیہ مرتبہ مولانا ابو الخیر صاحب کچھ نشین تقطیع بڑی ضخامت ۱۵۶ صفحے
۱۹۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت :- ۱۰ روپے - پتہ دفتر نظامیہ حسینی
علم حیدر آباد دکن،

گذشتہ فردی میں حیدر آباد دکن کی مشہور اور قدیم عربی درس گاہ مدرسہ نظامیہ کا یوم تاسیس منایا گیا تھا، مدرسہ کے ترجمان رسالہ نظامیہ نے اس نمبر میں اسکی روداد شائع کی ہے اس میں خطبہ صدارت اور اجلاس کی رودادوں کے علاوہ مدرسہ کی ۶ سالہ سرگزشت اور علمی و مذہبی مقالے بھی ہیں، جو یوم تاسیس کے موقع پر پڑھے گئے تھے، اس سے اس نمبر میں علمی شان پیدا ہو گئی ہے، مقالوں میں عربی تعلیم و مدارس کی اصلاح پر مولانا سید محمد شاہ صاحب شہادی کا مضمون عربی و طلبہ و اساتذہ دونوں کے غور سے پڑھنے کے لائق ہے، "شعر العرب" مولوی محمد بہ الد صاحب زبان عربی اور اسکی اہمیت" مولوی محمد منیر الدین صاحب آزادی نوان اور مسئلہ حجاب" مولوی محمد علی صاحب مفید مقالے ہیں،

ایشیا مکتب نمبر (ج اول) مرتبہ جناب ساغر نظامی تقطیع اور ضخامت ۲۴۸ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت :- پیر، پتہ :- ادبی مرکز میرٹھ،

اردو میں ہندوستان کے اکابر کے خطوط کے متعدد مجموعے موجود ہیں، جناب ساغر نے یہ کی ہو کہ اپنے نام دوسروں کے خطوط کا یہ مجموعہ مرتب کیا ہو، اس میں بڑا حصہ موجودہ دور کے نوجوان شعراء اور ادیبوں کے خطوط کا ہو، تبرکاً بعض علماء اور سیاسیین کے بھی چند خطوط ہیں، مکتب کی مجموعی تعداد کئی سو تک پہنچ جاتی ہے، جناب مرتب نے اپنے ساتھ نسبت کے اعتبار سے ان خطوط یا لکھنے والوں کے مختلف مدارج قائم کئے ہیں، مثلاً یارانِ مسیکدہ میں شعراء اور ادباء ہیں، پیاروں کی بزم خاص میں خواجہ حسن نظامی اور جناب سیما ب کو جگہ دی گئی ہے، یہ مجموعہ اپنے تنوع اور بولچوٹی کے اعتبار سے بہت دلچسپ ہے اور اس میں رنگ برنگ کے جلوے نظر آتے ہیں بعض خطوط اپنے اندر اہل نظر کے نو بڑی دلچسپی کا سامان رکھتے ہیں معلوم نہیں ساغر صاحب نے نسوانی مکتب کو استفہامیہ نشان لگا کر کیوں چھوڑ دیا، مردوں کے خطوط تو انکے شاعرانہ اوصاف

کمال کی سند ہیں، لیکن اسکی تاثیر کا نتیجہ تو سنو! فی خطوط میں نظر آتا،

اضطراب مرتبہ جناب مسعود اختر جمال صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۳۰۰ صفحے،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے دفتر اضطراب پانڈے حویلی بنارس

یہ رسالہ عرصہ سے ایک خوش مذاق نوجوان مسعود اختر جمال کی ادارت میں بنارس

نکلتا ہے، اور ادبی حیثیت سے عام رسالوں سے بلند ہے، اس کا یہ امتیاز اس خاص نمبر میں بھی قائم ہے، اس میں ادب اور افسانے کے ساتھ اور سنجیدہ ادبی و تنقیدی مضامین کا بھی متعدد حصہ

علمی مضامین سے بھی خالی نہیں، ادبی و تنقیدی حصہ میں غالب اردو سے مٹلی کے آئینہ میں

ابو سلمہ صاحب ایم اے علیگ، میری شاعری "فراق گورکھپوری، ادب کا نیا نظام ل احمد

صاحب غالب کی ہر یالک رام صاحب خوش مذاقی سے لکھے گئے ہیں، افسانوں کا حصہ بھی

ستھرا ہے، علی عباس صاحب حسینی ذکیہ خاتون و جاہت حسین صاحب سندیلوی، راحت سعید

خواجہ غلام السیدین اور مرزا فرحت اللہ بیگ کے افسانے، خاص طور سے دلچسپ ہیں نظموں

کا حصہ بھی قابلِ سزا ہے، لیکن نئے ادب کی بے اعتدالی کی جھلک اس میں بھی پائی جاتی ہے؟

پرانے ادب کی اصلاح شوق سے کیجئے، لیکن اس کو مٹا کر کسی ادب کا راستہ نہیں مل سکتا، اس

سلسلہ میں ل احمد صاحب کا مضمون البتہ سنجیدہ ہے،

ساقی، مرتبہ جناب شاہد احمد صاحب دہلوی تقطیع بڑی، ضخامت ۲۴۰ صفحے، کاغذ

معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے دفتر ساقی دہلی،

یہ نمبر ضخامت افسانوں کے تنوع اور کثرت کے اعتبار سے پوری کتاب ہو مشابہ

افسانہ نگاروں کے کئی درجن افسانے فراہم کئے گئے ہیں، انہک کے طور پر بعض سنجیدہ مضامین

بھی نظر آتے ہیں، سلطانہ رضیہ کی پاکدامنی پر ڈاکٹر شادانی کا مضمون متعلقانہ ہے، پروفیسر

محمد مسلم کے قلم سے دیسی زبان کی ترقی کے مسائل پر دلچسپ اور بخیر تبصرہ پر مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی کا قلم کا ایک ادبی ترک اکیسوں بادشاہ تھیں کا آسمان پر چڑھنا بھی موجود ہے، افسانوں میں بھولا بھلیان "صحت چھٹائی" بے پرکی "ادارہ" سپارڈنا کا صنم "ظفر قریشی" دہلوی "لندن سے آداب عرض" آغا محمد اشرف، "سامان جنگ" قیسی رامپوری "چراغ کے نیچے" وجاہت سندیلو کا زیادہ دلچسپ اور پسندیدہ ہیں، البتہ مختلف افسانوں کی زبان میں کہیں کہیں نخل میں ٹاٹ کے پونہ کا منظر نظر آتا ہے، آغا محمد اشرف اور ادارہ کی پاکیزہ زبان کو پڑھنے کے بعد بعض افسانوں کی بہنسک زبان کو پڑھ کر ذوق کو سخت دھکا لگتا ہے، اگر شاہد صاحب خود بیرونی افسانہ نگاروں کی زبان پر نظر ڈال لیا کریں، تو ساتی کے ناظرین اس ادبی جرات سے محفوظ رہیں،

سہیل، مرتبہ جناب عارف سنہاروی و قیصر عثمانی، تقطیع بڑی ضخامت

۲، ۲ صفحے، کاغذ کتابت، وطاعت قیمت ۷۰ روپے، بیسی پریس گیا،

یہ سالنامہ بھی مضامین کے تنوع دلچسپی اور معلومات ہر لحاظ سے قابل قدر ہے، تفریحی مزید چکر کے ساتھ مفید اور سنجیدہ معلومات کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے، موازنہ مومن وغالب "عطاء اللہ صاحب پالوی"، "وقتی و فردوسی"، "پروفیسر طاہر رضوی"، "دکن میں نواب داؤد خان قریشی کے کا نام" سید رضا قاسم مختار "نحر الدولہ"، "سید حیات حسین طباطبائی"، "اور الف" جناب دمی احمد صاحب بگرامی اچھے مضامین ہیں، موازنہ میں البتہ کہیں کہیں غالب پرستی کی جھلک ہے، حاجی نبی احمد صاحب بریلوی کے نئے ادب میں الفاظ زیادہ اور حقیقت کم ہے، افسانوں میں دو مائیں اختر اور نیوی "فرض" پیارے لال شاکر میرٹھی "نقاب" اختر قادری ایم اے تھرے ہیں، ڈرامہ رقاصہ کی محبت "بھی دلچسپ ہے،

عالمگیر سالنامہ مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۰ صفحے، کاغذ

کتبت و طباعت معمولی، قیمت ۷۰ روپے، دفتر عالمگیر بازار سید متھالا ہوا،

عالمگیر نے بھی اپنی روایات کے مطابق مفید و سنجیدہ مضامین اور دلچسپ افسانوں کا مجموعہ پیش کیا ہے، سنجیدہ علمی و ادبی مضامین ہیں، فساد عجائب کی بعض اہم خصوصیات "خواجہ سٹوکی" ذاتی سلطان ٹیپو کی رواداری، "پروفیسر سالک" ملا عبد القادر بدایونی اور علامہ آزاد، حامد حسن صاحب قادری، مفید مضامین ہیں، مولانا آزاد عجم پرستی میں فردوسی ثانی تھے، اور اس غلو میں وہ کبھی کبھی انشا پر داذمی کے پردہ میں مذہب بھی چوٹ کر جانے میں باک نہ کرتے تھے، ان کی کوئی کتاب اس زہر سے خالی نہیں ہے، حامد حسن صاحب نے ابھی صرف ایک فرض ادا کیا ہے، ضرورت ہو کہ ارباب علم و نظر آزاد کی گپ ہاڑی کی طرح ان کی عجم پرستی کا پردہ بھی فاش کریں، افسانوں میں "چیتان" فضل حق صاحب قریشی "من در چہ خیالم و فلک در چہ خیال" جمیل احمد صاحب "دوشیزاؤں کی سہرا تو ملی احمد صاحب پچپ بن خیال" آتا ہے کہ "رومیو جولیٹ" کا ترجمہ ساتی کے کسی نمبر میں مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی کے قلم سے نکل چکا ہے،

ہندوستانی ادب { مرتبہ جناب غلام محمد خان صاحب ایم اے تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۰ صفحے کاغذ کتابت

نیاسال نمبر { وطاعت معمولی قیمت ۷۰ روپے، ہندوستانی ادب پچھلے گورچید راہار دکن،

ہندوستانی ادب حیدر آباد کے اچھے رسالوں میں اس کا یہ خاص نمبر بھی اپنے سنجیدہ مضامین اور مفید معلومات کے لحاظ سے قابل قدر ہے، بقدر اعتدال شعر و ادب کی چاشنی بھی موجود ہے، "فصلی سنہ کی کہانی" لالہ جواہر لال "سطح قمر پر چند عرب اور عجم کے مجنون کے نام" عبد الرحمن خان صاحب سابق صدر کلیدیہ ہندی زبان کی تاریخ پر ایک نظر "رشید الحسن" صاحب ایم اے مفید مضامین ہیں، افسانوں میں ایم اسلم صاحب کے "ہفتوات" دلچسپ ہیں، لیکن اردو زبان کی خدمت کے دعویٰ کے ساتھ انجمن ترقی

کی مخالفت بھی میں نہیں آئی، کسی مسئلہ میں سنجیدگی کے ساتھ اختلاف برپا نہیں ہو، لیکن ذاتی اختلاف کی بنا پر ایک مفید اور کام کرنے والے ادارہ کو بدنام کرنا کونسی ادبی خدمت ہے، مولوی عبد صاحب اور انجن ترقی اردو کے خدمات اتنے ظاہر اور مسلم ہیں، کہ ان مخالفتوں سے خود اپنے دُعا کو گھٹانے کے علاوہ اور کچھ حاصل نہیں،

ہمایون سالگرہ نمبر، مرتبہ جناب میان بشیر احمد صاحب تقطیع بڑی، ضخامت

۹۵ صفحہ، کاغذ، کتابت، و طباعت بہتر، قیمت :- ۱۲۔ پتہ دفتر ہمایون

لارنس روڈ لاہور،

ہمایون کا سالگرہ نمبر گو مختصر اور سالناموں کی ظاہری رسمیات سے خالی ہے، لیکن جو کچھ بھی ہے، وہ حشو و زوائد سے پاک ہے، میان بشیر احمد صاحب کے قلم سے حسب دستور اردو کی سالانہ سرگزشت اور سالانہ کے حوادثِ عالم پر تبصرہ ہے، قیامِ کراچی کے حالات، بین الملک پیما کا افسانہ، لاڈ دہشت خوب ہے،

پیامِ تعلیم، مرتبہ مولوی حسین حسان صاحب ندوی، تقطیع بڑی، ضخامت

۸۰ صفحہ، کاغذ، کتابت، و طباعت معمولی قیمت :- ۸۔ پتہ :- دفتر پیامِ تعلیم جامعہ

مقبیہ، قرو لیاغ نئی دہلی،

اس مرتبہ پیامِ تعلیم کے سالنامہ میں بچوں کے جزائی معلومات کا زیادہ سجاوٹ رکھا گیا ہے، مضامین کا بڑا حصہ اسی سے متعلق ہے، اور مختلف قسم کے خشک جزائی معلومات کو نہایت دلچسپ طریقہ سے پیش کیا گیا ہے، بچوں کی تفریح اور دلچسپی کے سامان سے بھی خالی نہیں ہے، بچوں کا یہ سالانہ علمی تحفہ ان کے لئے مفید بھی ہے اور دلچسپ بھی،

نصرۃ احدث

نصرۃ احدث مولانا جناب مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی، تقطیع اوسط، ضخامت

۲۱۴ صفحہ، کاغذ، کتابت، و طباعت بہتر، قیمت :- ۱۲۔ پتہ :- محمد ایوب صاحب ناظم

مدرسہ مفتاح العلوم، منوال ضلع غلہ،

یادش بخیر جناب حق گو نے عرصہ ہوا حدیث کی مخالفت میں ایک رسالہ لکھا تھا، اسی رسالہ میں ان کے ایک اور ہم مشرب چٹائی نے اس موضوع پر خامہ فرسائی کی تھی، ان دونوں رسالوں میں منکرین حدیث کے بارہا کئے ہوئے اعتراضات و ہر اے گئے تھے، کہ اصل چیز کتاب اللہ ہے، اسکی موجودگی میں کسی دوسری چیز کی ضرورت نہیں، آنحضرت صلیم نے کتابت حدیث کی مانعت فرمائی تھی، صحابہ نے حدیثیں نہیں لکھیں، آنحضرت صلیم کے کئی صدیوں بعد ان کی تدوین ہوئی، اتنے عرصہ میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو سکتا ہو، محدثین نے حکومت کے اثر سے ان مصالح کے خاطر حدیثیں وضع کیں، حدیثوں میں ایسے واقعات ملتے ہیں جنہیں صحیح مان لینے سے مذہب اسلام، کلام اللہ، آنحضرت صلیم صحابہ کرام یا اسلامی تعلیمات کے کسی پہلو کے متعلق شکوک و اعتراضات پیدا ہوتے ہیں، اس لئے حدیثیں سرے کو ناقابل اعتبار ہیں، مولانا حبیب الرحمن اعظمی صدر مدرس مفتاح العلوم نے اسی زمانہ میں ان اعتراضوں کے جواب میں نصرۃ احدث لکھی تھی، اب مزید اضافہ و تکمیل کے بعد انہوں نے اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا، اس میں ان تمام اعتراضوں کا نہایت محققانہ اور مسکت جواب ہوا اور کلام اللہ سے قول رسول

حجت اور اس کے واجب العمل ہونے کا ثبوت آنحضرت صلیم کی زندگی میں آپ کی اجازت سے کتابت حدیث کا آغاز اور اس کے بعد صحابہ تابعین اور تبع تابعین کے زمانوں میں کتابت و اشاعت حدیث کی تاریخ حفظ و روایت حدیث میں ان بزرگوں کا اہتمام حکومت کے مقابلہ میں ان کی آزادی اور حق پرستی وغیرہ کو دکھانے کے بعد مترضین کی پیش کردہ حدیثوں پر تفصیل بحث کر کے دکھایا ہے، کہ ان اعتراضات میں حدیثوں کا نہیں، بلکہ مترضین کو فہم اور ان کے علم کا قصور ہے، اجاباً انکی تدلیس اور خیانت کا پردہ بھی فاش کیا ہے، ان مباحث کی تفصیل منکرین کے اعتراضوں کے جواب کے علاوہ حدیث کے متعلق بہت سی مفید معلومات آگئے ہیں، یہ رسالہ ان تعلیم یافتہ لوگوں کے خاص طور سے مطالعہ کے لائق ہے، جن کے دلوں میں حدیث کے متعلق شکوک و شبہات ہوں،

میر محمد مومن مولفہ ڈاکٹر محی الدین زورقاردی تقیہ اوسط ضخامت ۳۰۰ صفحے کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہار پتہ سب رس کتاب گھر حیرت آباد حیدرآباد دکن

قطب شاہی عہدہ داروں میں میر محمد مومن استرآبادی کی بڑی جلیل القدر شخصیت تھی وہ ایران کے ایک ممتاز خاندان سیادت سے تھے، جس کا سلاطین قاجاریہ تک احترام کرتے تھے میر صاحب سلطان محمد قطب شاہ کے زمانہ میں دکن آئے وہ خاندانی شرافت و نجابت کے ساتھ مختلف کمالات کے جامع تھے، اس لئے سلطان نے ان کی بڑی قدردانی کی، اور دکن میں انکو بڑا عروج حاصل ہوا، سلطان محمد قطب قلی شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ دو فرمانرواؤں کے زمانہ میں پیشوائی کے منصب پر جو حکومت کا سب سے بڑا عہدہ تھا، فائزہ ہوا اپنی زمانہ پیشوائی میں انھوں نے بہت سے مذہبی، سیاسی، تمدنی اور علمی کارنامے انجام دیئے، حیدرآباد کی تعمیر و ترقی میں ان کا بڑا حصہ ہے، ان کے آثار اب تک حیدرآباد اور اس کے نواح میں موجود ہیں

ڈاکٹر محی الدین نے اس کتاب میں تفصیل کیساتھ اس جلیل القدر شخصیت کے حالات اور کاموں کو پیش کیا ہے، میر صاحب کی شخصیت اتنی اہم تھی، اور حکومت کے تمام شعبوں سے ان کا اتنا گہرا تعلق تھا، کہ ان کے حالات میں دونوں بادشاہوں کے عہد کی تاریخ کے بہت سے اہم واقعات آگئے ہیں، اور یہ کتاب میر صاحب کی سوانح عمری کے ساتھ ایک حد تک ان کے نام کے قطب شاہی دور کی تاریخ بن گئی ہے، کتاب میں میر صاحب کے آثار کے متعدد فوٹو بھی سائز شکستہ جناب مولوی رشید اختر صاحب ندوی تقیہ چھوٹی ضخامت ۱۶۰ صفحے کاغذ و

کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہار پتہ سب رس کتاب گھر حیرت آباد حیدرآباد دکن

جناب مولوی رشید اختر صاحب ندوی روشناس لکھنے والوں میں ہیں، اس کتاب کی ایک نئی صلاحیت کا علم ہوا، یہ ایک اصلاحی اور روحانی افسانہ ہے، جس میں امرار کی مترقانہ زندگی، تاجرانہ اخلاق اور خود غرضی اور دلت و امارت کے گوارہ اور آزادی کی آب و ہوا میں پٹی ہوئی لڑکیوں کی بے باکی بے راہ روی اور اس کے بڑے نتائج اور غریب اہل علم کی پر محن زندگی اور بندی اخلاق کو خوبی کے ساتھ دکھلایا گیا ہے، نواب محمود سردار ان کی بہن سلی اور ان کا غریب صاحب علم اور بلند نظر دوست، مذکورہ بالا تینوں کرداروں کی خصوصیات کے پوری منظر ہیں، اس افسانہ کو موجود اصطلاح میں ترقی پسند ادب بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے، لیکن اس کی خوبیاں تو موجود ہیں، اور برائیوں سے پاک ہے،

امیر علیانی مولفہ جناب شاہ ممتاز علی صاحب آہ تقیہ بڑی ضخامت ۳۱۲ صفحے

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ہار پتہ شاہ محمد عبدالباری صاحب چیف کوٹ لکھنؤ اور عثمان الزمان صاحب ہذریہ جناب صدیق الزمان صاحب شکر باغ، کوچہ فصیح جنگ مرحوم حیدرآباد دکن

ایر مینیائی کی کئی سوانحریاں لکھی جا چکی ہیں، یہ نئی سوانحری ان کے ایک شاگرد اور عزیز
جناب شاہ ممتاز علی آہ مرحوم بیٹھوی نے لکھی تھی لیکن اسکی اشاعت کی فوجت مولف کی وفات کو بعد آئی، یہ
سوانحری دوسری سوانحریوں کی مقابلہ میں زیادہ جامع اور مفصل ہے، امیر مرحوم اودھ کے ایک قدیم اور سر
خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے، اور لکھنؤ اور اس کے بعد رامپور کے درباروں سے انکا تعلق رہا تھا، اس کو
اس کتاب میں امیر کے حالات کو ضمن میں شرفاً و اودھ کی معاشرت لکھنؤ کے تمدن اس کے آداب و ہند
واجہ علی شاہی دور کی ادبی تحفوں، ادب اور شعراء رامپور کی علم نوازیوں اور علمی صحبتوں کے دلچسپ حالات
بھی آگے ہیں اور دوسرے حصہ میں امیر کی شاعری پر مختصر تبصرہ، ان پر جو اعتراضات کو جاتے ہیں، اس کے
جوابات کلام کا انتخاب مختلف اصناف کے نمونے دوسری شعراء کو موازنہ اور امیر کی نثر پر تبصرہ ہے، جناب
خود صاحب نظر تھے، اس کو کتاب میں شعرواد کے متعلق بہت سی مفید باتیں مل جاتی ہیں، کتاب کے شروع
میں مولانا سید سلیمان ندوی، پروفیسر مسعود حسن صاحب ضوی اور مولانا عبداللہ عمادی کو قلم و تعارف پیش ہے
اور مقدمہ جو جناب محمد عبدالباری صاحب نے اس کتاب کو شائع کر کے اردو ادب میں ایک قابل قدر کتاب کا اضافہ کیا
خرمن عشق از جناب شفیق جو پوری تقطیع بڑی ضخامت ۱۶۲ صفحے کا غزو کتابت و طباعت
بہترینیت و سہولت پر مکتبہ ادب ان پانڈے حویلی بنارس،

طبقہ شعراء میں جناب شفیق جو پوری کا نام بے گمانہ نہیں، مولانا حسرت موہانی کے شاگرد رشید
اور شعراء میں پرانے طرز کے خوشگو شاعر ہیں ان کا کلام اس دور کی آزادی ادب اور اس کو فائض سے
پاک و زبان کی صحت صفائی اور کلام کی پختگی میں قدیم شعراء کی بھلک نمایاں ہے، گو انکی شاعری کی زمین
پرانی ہے لیکن اس میں تو گل بوٹی بھی نظر آتے ہیں، اور قدیم تغزل میں نئے خیالات کا بھی خاصہ اثر موجود
ہے، کلام درد و تاثیر سے بھی خالی نہیں، امید ہے کہ صاحب ذوق طبقہ میں ان کے دیوان کو حسن قبول
حاصل ہوگا،

جلد ۲۹ ”ماہِ سبِّ الاول ۱۳۶۱ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۲ء“ ”عدو ۳“

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۲۴۴-۲۴۲
کلمۃ اللہ	جناب مولوی محمد اویس صاحب ندوی	۲۵۹-۲۵۵
	رفیق دارالمصنفین،	
خطبہ صدارت	مولانا عبدالسلام ندوی،	۲۷۰-۲۷۸
یادِ پاکستان	جناب مولوی مقبول احمد صاحب مدنی	۲۷۹-۲۷۶
مغل حکمرانوں کی بادشاہت کا تحلیل	”ص ع“	۲۹۳-۳۰۱
اخبارِ علمیہ	”اس“	۳۰۲-۳۰۴
جذبِ مجذوب	جناب خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب	۳۰۵
	غوری،	
بیانِ حقیقت	مولانا قمر نغمانی سہسرامی،	۳۰۶
تاریخ اسلام کے فیصلہ کن لمحے	مولانا مسعود عالم ندوی کنیڈا گراؤنڈ نیٹل	۳۰۷-۳۱۲
(انگریزی)	پبلک لائبریری پٹنہ،	
”ابن خلدون“ (انگریزی)	”	۳۱۲-۳۱۵
مطبوعات جدیدہ	”م“	۳۱۶-۳۲۰